

AMALTEA

REVISTA CULTURAL - IES CARMEN LAFFÓN - MAYO 2026 - Nº4





edita

IES Carmen Laffón
San José de la Rinconada, Sevilla
revistamaltea@gmail.com

consejo editorial

Juan Carlos Escribano Lara (Director)
José Manuel Lineros Vargas (Secretario)

dirección y edición

Mercedes Narváez Gómez (LCL)

diseño y maquetación

Miguel Ferrera García / www.miguelferrera.com

portada

Afrodita, Gonzalo Fernández Báez (1º BAP)

redacción

Paola Bové Carvajal (L-TEX)
Rodrigo Canterla Jiménez (L-TEX)
Aroa Danta Molero (L-TEX)
Carmen Díaz Mena (L-TEX)
Natalia García Linares (L-TEX)
Helena García Navarrete (L-TEX)
Míriam Garrido Romero (L-TEX)
Paula Garrido Romero (L-TEX)
Mario Jurado Ramos (L-TEX)
Alejandra Lorca Rosa (L-TEX)
Irene Lozano Mitchell (L-TEX)
Pablo Maqueda López (L-TEX)
Silvia Maqueda López (L-TEX)
Aimar Palacio Mateo (L-TEX)
Inés Ridao Rodríguez (L-TEX)

profesores colaboradores

Fátima Caro Gil (LCL)
Teresa Corbacho Bermejo (EPV)
Juan Manuel Daza Somoano (LCL)
Eva Mª Domínguez Sarabia (Plan de Igualdad)
Patricia Duffourg Cruz (Francés)
José Alberto Gallardo Sánchez (EPV)
Rosario García Sevillano (Geografía e Historia)
Enrique Morán Fagúndez (EPV)
Manuel Muriel Rivas (Cultura Clásica)
Natalia Palacios Bermúdez (Geografía e Historia)
Manuela Pérez Navarro (Física y Química)
Javier Rivero González (Biología y Geología)
Ana Ruibérriz de Torres Fernández (Proy. Flamenco)

ilustraciones

Alejandro Castaño (2º ESO)
Lucía Castellero (2º ESO)
Adriana Chamorro (2º ESO)
Rocío Moreno (2º ESO)
Alejandro Perea (2º ESO)
Valeria Prol (2º ESO)
Esther Repiso (2º ESO)
Alejandro Reyes (2º ESO)
Irene Rodríguez (2º ESO)
Claudia Sánchez (2º ESO)
Lucía Valencia (2º ESO)
Sergio Zhan (2º ESO)
Lucía Arjona Barroca (3º ESO)
Alma Quintana Lorenzo (3º ESO)
Coral Extremera Tejera (3º ESO)
Ariadna Carpintero Jesús (1º BAP)
Eddie Cazorla Roca (1º BAP)
Mª Setefilla Cosano Delgado (1º BAP)
Natalia Gómez Peral (1º BAP)
Álvaro González Bernal (1º BAP)
Tania González González (1º BAP)
Susana López Tous (1º BAP)
Marta Lorenzo Rodríguez (1º BAP)
Estela Sánchez Falcón (1º BAP)
Hugo Ramírez Corchado (1º BAP)
Carla Coral Castaño (2º BAP)
Lara Platero Fernández (2º BAP)
Rafael Hernández López (2º BAP)

fotografía artística

Roberto Palma Romero (2º ESO C)
Daniel Montero López (2BAP)
Alejandro Fernández Ramírez (2BAP)
Minerva Valdivia Bayón (2BAP)
Isabel Mª López Vázquez (exalumna y colaboradora)

editorial

4

entrevista

Enrique Morán: Deja las aulas, pero nunca la pintura

6

Manuel Muriel: Conjugando el latín con el rock

8

perfiles

10

reportaje

Historia de la manipulación

13

opinión

La literatura como catarsis

18

Recreos con arte

20

Defender la alegría

21

creación

XXV Certamen Literario Carmen Laffón

22

Vestirse de arte

24

Mis mitos

25

I Certamen de Textos Teatrales Breves

26

Neocantares

30

cuéntame un cuento

El precio de un beso

32

miradas iguales

Coeducar, educar para la vida

34

ecolaffón

Proyecto de reciclaje. 3ª diversificación

36

stemrinconeras

Entrevista a Beatriz Martín Vidal

37

Entrevista a Mª Soledad Sánchez Muñoz

39

proyecto flamenco

Más de una década de Proyecto Flamenco

40

mitohumor

42

estrelleando

44

Editorial



Roberto Palma (2º ESO C)

Página siguiente: Afrodita de Marina Sierra Jurado (2º BAP)

Tras unos años de silencio, *Amaltea* vuelve conservando su sonoro nombre. Este cuarto número nace como queriendo abrir una ventana que llevaba tiempo cerrada: con aire nuevo, con ilusión y también con respeto por todo lo que vino antes. Los números anteriores de la revista marcaron un camino de gran calidad y creatividad, y retomarla supone para mí, como nueva directora, un reto tan estimulante como emocionante.

Asumo esta responsabilidad con muchas ganas y con la conciencia de que *Amaltea* no es solo una revista: es un espacio compartido donde la imaginación, la reflexión y el talento de nuestra comunidad educativa encuentran un lugar para expresarse. El poder continuar una tradición que ya tenía tanta fuerza nos invita, además, a mirar hacia atrás para aprender de ella y hacia adelante para seguir creciendo.

Fiel a su esencia, *Amaltea* mantiene el hilo conductor que la ha caracterizado desde sus inicios: el diálogo entre la mitología y nuestro presente. En una época marcada por pantallas, redes y una velocidad digital que parece no detenerse, volver a los mitos clásicos es también una forma de detenernos un momento y preguntarnos qué permanece. Por esa razón, es Afrodita la que ocupa nuestra portada y lo mitológico aparece por varias secciones de la revista.

Este número es, además, gratificante porque en él han participado todos los miembros de la comunidad educativa que han querido sumarse a la aventura: alumnado, profesorado y otras voces del centro que han aportado sus textos, ilustraciones y miradas personales. Esa diversidad convierte a *Amaltea* en algo vivo, en un proyecto colectivo que refleja quienes somos.

No es casualidad que esta revista vea la luz a comienzos de mayo, el mes de las flores. Como ellas, las ideas que encontraréis en estas páginas nacen de la creatividad, del cuidado y del deseo de compartir belleza y pensamiento. Esperamos que este nuevo número de *Amaltea* sea, para los que la lean y para los que la toquen, un pequeño jardín de mitos, humor, color, conocimiento, palabras e imágenes en medio del mundo digital que habitamos.

Por mi parte, quisiera dar las gracias a quienes me propusieron esta empresa y al alumnado y compañeros/as que han tenido a bien participar, especialmente al Departamento de EPV y sobre todo a mi compañera Teresa Corbacho por su implicación y ganas desde el primer momento en todo lo que en la revista tiene que ver con la Plástica.

Bienvenidos/as, de nuevo, a *Amaltea* y que la flor de esta preciosa foto que acompaña este editorial sea toda una declaración de intenciones.

Salud.



Deja las aulas pero nunca la pintura



Iglesia de San Roque, Enrique Morán

Enrique Morán Fagúndez ha culminado este curso su trayectoria como profesor y empieza una nueva etapa. Los que lo conocemos le echamos de menos, también extrañamos su bonhomía, su creatividad y sus ocurrencias que siempre sacan una sonrisa. Antes de jubilarse, concedió esta entrevista a sus alumnos en la que repasa sus aprendizajes como profesor y como pintor, sus influencias y sus recuerdos, así como los proyectos que le esperan. Las imágenes que ilustran esta entrevista son parte de su obra. Gracias, Enrique, y enhorabuena por el trabajo bien hecho.

Alejandra Lorca Rosa (L-Tex) y Silvia Maqueda López (L-Tex). Con las cámaras y el sonido para la grabación que está en el QR Daniel Montero López (2BAP) y Alejandro Fernández Ramírez (2BAP)

Enrique, ¿cómo fue el camino desde tus estudios de Bellas Artes hasta la docencia?

Bueno, pues yo terminé Bellas Artes en el 88, empecé en el 83, acabé en el 88, y aprobé las oposiciones en el 92, es decir, que empecé a dar clases cuando tenía 26 años. Entonces, primero estuve en práctica, después me mandaron a Fuente de Andalucía, en práctica tuve seis años, después en Fuente de Andalucía, ocho, y en el 2006-2007 ya vine aquí, definitivo, y desde entonces estoy aquí.

¿De qué forma ha influido la enseñanza, o más bien tu condición de enseñante en tu vida?

A mí la enseñanza me ha gustado siempre. Entonces, una vez que entras en esta profesión, de alguna manera acabas afinando y comprendiendo a los alumnos, lo que demandan, lo que tú puedes aportarles. Tú también vas aprendiendo de ese proceso, y si te gusta enseñar, pues siempre enriquece a la persona que quiere aprender, y tú también aprendes de la persona que te escucha y que quiere adquirir un conocimiento determinado. Entonces, bien, a mí la enseñanza sí me gusta. El problema es cuando el que tiene que aprender no quiere aprender. O sea, el alumno no está dispuesto a recibir la información, o no es muy receptivo por lo demás.

Ya que ves cerca tu jubilación, ¿qué es lo mejor y lo peor de tu profesión de maestro?

Lo mejor quizás es eso, cuando un alumno tú ves que quiere aprender y es receptivo, pues a ti te satisface. Y lo peor es cuando no quiere aprender y tiene que estar allí, entonces eso se convierte un poco en una guardería, porque si no quiere aprender, ese alumno, ¿qué hace allí? Pero, en general el balance es muy positivo. Hay muchos alumnos muy buenos que siempre están dispuestos a aprender cosas; sí, en ese sentido bien también.

¿Y cómo dirías que influye la pintura en tu vida?

Bueno, la pintura siempre ha estado presente. Desde que inicié el estudio en Bellas Artes, pues ya muchas de las personas que hicimos esa carrera y salimos de Bellas Artes, no abandonamos nunca ni el dibujo ni la pintura. Otros sí, pero en mi caso no; yo nunca lo he abandonado. Siempre he tenido algo entre manos, algún trabajo que hacer. Al principio más, quizás con los años he ido frenando un poquito, pero ahora con la jubilación espero retomarlo todo de nuevo con más fuerza.

¿Cómo definirías tu estilo?

Pues entiendo al realismo, realista.

¿Y cómo ha ido evolucionando con los años?

Pues sí, al principio es un realismo quizás un poquito más amarrado, más concreto y después te interesa investigar o hacer cosas nuevas y tiende quizás más a la abstracción. El arte se mueve mucho, aunque yo tiendo al realismo, pero después sí es verdad que tengo interés por otro tipo de estilo diferente al realismo.

Picasso decía: “Cuando lleguen las musas que me pillen trabajando”. Según tú, ¿cuánto tiene la pintura de inspiración y cuánto de trabajo?

Pues trabajo mucho, es como el que aprende el piano, tiene que ensayar muchas veces porque así aprende la técnica y si sabes la técnica te permite expresarte con soltura. Es decir, cuanto más técnica tienes, más horas de trabajo, más fácil será expresarte a través del lenguaje de la pintura. Así que... si te pillan trabajando y tienes soltura, pues haces cosas más interesantes.

¿De todas tus obras tienes alguna favorita?

Pues sí, hay un cuadrito que hice hace tiempo, que lo vendí, y que por ahí hay alguna foto en el ordenador y que me gustaría no haberlo vendido.

¿Cuál te resultó más difícil y por qué?

Lo más difícil es cuando tú estás aprendiendo, que ves que hay cosas que no te salen bien, porque como estás aprendiendo o estás en tus principios, pues esas técnicas que ahora a lo mejor no te resultan difíciles, en aquel momento sí, ahí es cuando tú te desesperas un poco. Porque dices, esto no está bien, esto no está bien, esto no está bien... Ese tipo de cosas con las que no estás satisfecho del todo. Sobre todo, porque ya te digo, estás aprendiendo. Y es que en realidad en la pintura nunca acabas de aprender del todo, pero bueno...

¿Pensaste alguna vez en dejar las aulas por la pintura?

No, porque el mundo de la pintura es complicado, dedicarte a la pintura es súper difícil. Es decir, no solo tienes que pintar, tú tienes que ser como una especie de empresa tuya, con una marca, dar a conocer esa marca, socializar un montón, conocer a gente, dedicarte a esa labor publicitaria. Y yo no soy muy de conocer tanta gente, de tantas relaciones sociales, me cuesta mucho trabajo esa parte. Entonces pensé que era mejor dedicarme a la enseñanza, que te ocupa un tiempo, pero después también te permite tener otro tiempo por si quieres seguir pintando. Ahí está un poco más lo mío, porque socializar tanto, buscar y moverte mucho, pues no soy muy bueno en eso.

¿Te han servido tus obras para dar clases? Es decir, a lo mejor si has aprendido alguna técnica o la has aplicado en alguna obra.

Sí, siempre hay alumnos que te sorprenden un montón. Tú ves alumnos dibujando, ves alumnos pintando, ves alumnos aprendiendo y te dices lo que yo he tardado en aprender a lo mejor 4 ó 5 años o me he enterado hace poco, este lo hace una naturalidad. Entonces muchas veces te acercas a uno y dices ¿cómo ha hecho esto? ¿cómo ha hecho lo otro? Y aprendes, aprendes un montón.

¿Entonces te han enseñado algo tus alumnos sobre la creatividad y la imaginación?

Sí, sí, sí, porque cada cabeza un mundo, entonces aprendes, te pones en el lugar del alumno y dices este muchacho ha pensado de esta manera, ha pensado de la otra. Puedes mirar, puedo tirar yo por ahí también o puedo aprender, claro.



Puente del Cachorro, Enrique Morán

Bueno Enrique, para terminar, nos gustaría que nos contara alguna anécdota o algún hecho que le guardes especial cariño en todos tus años en las aulas.

Pues yo soy muy malo para las anécdotas porque en cada clase pasan cosas, pero se me olvidan. Al principio en Fuente Andalucía hubo un muchacho que recuerdo que entré en la clase y todo el mundo calladito, creo que era un grupo de la ESO, todo el mundo calladito, todo el mundo muy bueno y había un niño al final que no se sentaba para acá, para allá y le reñí. “Pues ya no me siento”, y muy rebelde se rebotó; estábamos en una segunda planta y dice “pues me tiro por la ventana” sacó los pies por fuera y le dije: “mira, haz lo que quieras”. Entonces ya dejé de prestarle atención, se bajó y se fue de la clase. Dio un portazo al salir, pero al menos no se tiró. Hay muchas anécdotas de ese tipo. Las anécdotas son cosas que no pasan todos los días y si no pasan todos los días suelen ser cosas que te llaman la atención por raras y como son raras, te acuerdas de cosas que no son muy buenas. Hubo otro alumno aquí, hace no mucho que se fue de la clase muy enfadado y al pasar por el pasillo pegó un puñetazo a un cristal grande y lo partió... en fin. Pero hay otras más graciosas. Un chiquillo pequeño de la ESO que le dolía la cabeza en un momento dado y le pregunté: “¿qué te pasa?” Me contestó: “¡que me duele la mente!” En fin, son muchas cosas.

Enrique en 10 palabras

¿Playa, montaña o ciudad? Playa.

¿Un deseo cumplido? Llegar a la jubilación bien.

¿Y uno sin cumplir? Pintar mejor de lo que pinto.

¿Una novela? Últimamente he leído una que me ha gustado y se llama *El cataveneno*.

¿Un artista? Un artista, Velázquez.

¿Una obra de arte? *Las Meninas*.

¿Qué te aterroriza? Me aterroriza las cosas que son muy negativas, como puede ser una enfermedad o alguna desgracia que pueda pasar en la familia o algo así gordo.

¿Un hecho histórico? De toda la historia de la Humanidad, pues supongo que la resurrección de Cristo.

¿Una canción? La de David Bowie de *Let's Dance*.

¿Y una palabra que piensas que te defina? Indeciso.

Nosotros te damos las gracias por tus años de oficio, por tu amabilidad y por dedicarnos este tiempo a contestar las preguntas.



Entrevista en vídeo

Conjugando el latín con el rock

Entre declinaciones, teclados y versos de Homero, encontramos a Manuel Muriel Rivas profesor de Latín y Griego en nuestro instituto y miembro de la conocida banda sevillana *The Storm* y de su nuevo e ilusionante proyecto musical, la banda de metal *Sierpes*. Con años de experiencia sobre los escenarios y las aulas, combina la pasión por las lenguas clásicas con la energía del rock. En esta entrevista nos habla sobre sus dos mundos, aparentemente opuestos, sobre la eterna vigencia de la cultura clásica y la pasión que le mueve tanto en la enseñanza como en la música.

El grupo de Laboratorio de Texto (2BHH) ha sido el encargado de diseñar la entrevista y Aroa Danta Molero, Mario Jurado Ramos y Pablo Maqueda López han sido los entrevistadores y redactores. En el siguiente enlace podemos ver una actuación de Manuel y otros profesores interpretando en "En el lago" de *Triana* (ver QR)



Después de tanto tiempo dedicándote a la música y a la docencia, ¿qué es lo que más te gusta de cada una de tus facetas?

Pues de la música, yo destacaría que es donde puedo expresarme de forma creativa, subjetiva. Y luego la docencia es la parte en la que comparto; me gusta compartir los conocimientos con mis alumnos, todas las facetas que tocamos con las asignaturas de Latín y Griego.

¿Cuándo te planteaste dedicarte a la enseñanza?

Pues, realmente no recuerdo en qué momento, pero en el momento que tú eliges estudiar una carrera de letras, de humanidades, sabes que esa opción está ahí siempre, porque es la "más fácil" y recurrente. Descubrí que me gustaba realmente cuando empecé a dar clases particulares de Latín, para preparar la selectividad. Además de que era la opción más fácil para sobrevivir.

¿Y te acuerdas cuando estabas en la carrera si tenías otras opciones aparte de la enseñanza?

A mí siempre me ha gustado escribir, lo que pasa es que económicamente resulta poco viable, a menos que tengas un gran éxito como escritor. Y luego la música. La música es la que me permitió por un lado pagarme los estudios. Tuve que trabajar muchos veranos en la música, tocando con orquestas... pero es un trabajo muy inestable.

¿En qué momento se cruzó la música en tu vida?

Yo creo que desde pequeño... me ponía yo ahí a cantar y a imitar a *Europe* dando melezanos... tendría 3-4 años. Cuando entré en mi instituto, el IES Azahar, había montado ya un grupo de rock, porque era lo

que se llevaba en aquella época, y yo iba a verlos ensayar. Un día me dijeron que les faltaba un teclista... y me metí a tocar. La decisión de por qué toco el teclado o el piano como instrumento, es totalmente casual. El instrumento que más me ha llamado la atención a priori era la guitarra eléctrica pero mi padre consideró que primero tenía que aprender guitarra española. Y me compré una guitarra flamenca y me apunté a unas clases... no aprendí nada. Estuve un mes y dejé la guitarra.

¿Qué prefieres, latín o griego?

Latín, seguro. Es que yo estudié Latín los dos años de bachillerato, pero en humanidades Griego no era obligatorio... di el primer año solo de Griego. Aunque mi profesor me advirtió que me iba a costar, yo me matriculé en Filología Clásica, pero Griego siempre me costaba, por lo que a partir de tercero empecé a matricularme de Hispánica y así fui simultaneando las dos carreras. Lo que más me gusta del latín es la etimología, en la que puedo descubrir de dónde viene nuestro léxico en castellano... muy útil a la hora de escribir. Por otra parte, ya sabéis que culturalmente el griego es más importante que el latín y como lengua tiene aspectos que me llaman muchísimo la atención.

¿Qué te ha enseñado la música que te haya servido en tus clases?

¡Esa pregunta es buenisima! Mucho, incluso más que la música, el deporte... mi adolescencia estuvo marcada por el fútbol y muy orientada al deporte que económicamente resultaba más atractivo que la música; me enseñó la disciplina, es decir, la autodisciplina, el valor de la práctica diaria. Yo creo que en clase siempre os lo digo, que vosotros mismos os deis cuenta donde habéis fallado en una traducción, por ejemplo, y es ahí donde tenéis que practicar más.

¿Tus clases te han enseñado algo o te han inspirado para componer algo en música?

Para componer, bueno, por ejemplo, nosotros en clase hemos hecho el alfabeto griego cantado, las declinaciones. La música estoy convencido de que es una herramienta fundamental a la hora de aprender, es una regla mnemotécnica desde la antigüedad, en la épica la música ayudaba al aedo a memorizar, la música siempre va unida a la memoria.

¿Pensaste en dedicarte solo a la música alguna vez?

Creo que no. Cuando era joven era mi medio de trabajo, pero me di cuenta pronto de que era muy difícil tener una vida adulta dedicándose solo a la música. Hay mucha inestabilidad, mucho dinero en negro también, gente con cuarenta años que aún no podía independizarse. Ahí me di cuenta de que quería dedicarme a la música como *hobby*, y le sigo dedicando todo el tiempo que puedo.

¿Qué tema de *The Storm* es tu preferido?

Los del primer disco, en los que yo no estaba, el disco del año 74 es un discazo... nadie hacía ese rock duro en aquella época. Si tengo que quedarme con una: "Un señor llamado Fernández de Córdoba", una canción instrumental con toques de rock andaluz en la que el órgano tiene mucho protagonismo.

¿De qué sociedad, griega o romana antigua, crees que hemos adaptado más valores y actitudes en nuestra sociedad actual?

Desde la lengua, el léxico del castellano en un porcentaje muy alto porque procede del latín. Culturalmente, la religión cristiana, toma elementos que están en el sustrato del paganismo, de la religión grecorromana, como ese "politeísmo" que tenemos, esa adoración a las imágenes; nuestras mismas festividades como las Saturnales que se hacen encajar con el nacimiento de Jesús, en fin... Grecia, en los elementos más científicos, tecnológicos, incluso léxico tenemos griego... Yo creo que somos más romanos que griegos, eso seguro.

¿Qué papel piensas que tienen el Latín y el Griego en el sistema educativo?

Es muy marginal, un porcentaje altísimo de alumnos terminan su educación obligatoria sin haber visto nada de Cultura clásica... porque es una optativa que se da en la ESO. Latín solamente lo dan en cuarto de la ESO los que van a ir a Humanidades. No le estamos dando la oportunidad de que lo conozcan. Todos los alumnos han dado Física, Química, Matemáticas, Historia, Lengua, Inglés, todas esas asignaturas en la ESO. Sin embargo, ciento y pico que vayan a bachillerato, no saben lo que es el Latín, ni siquiera la Cultura Clásica, y tienen que elegir estudiar ese itinerario o no, sin saber lo que es. Un alumno o alumna dice más vale lo malo conocido, que lo bueno por conocer, si yo no he dado esto nunca en mi vida, no me voy a meter ahí. Debería ser mucho más relevante, por lo menos un año de Latín debería ser obligatorio, como sucedía en el antiguo BUP.

Según tú, ¿qué pueden aportar hoy en día a una persona que se esté formando?

Muchísimo. La riqueza léxica que te aportan el latín y el griego. Para entender el pasado y al mismo tiempo el presente. Por ejemplo, la palabra FOCUM, en latín, significaba al mismo tiempo fuego y luz. En español las palabras fuego y foco son derivadas de la misma palabra... porque claro, empleaban la misma palabra porque se iluminaban y se calentaban al mismo tiempo. Entonces, no solo como escritor o si te gusta la literatura, sino para expresarte oralmente y eso afecta a todos los ámbitos de la vida.

Reconoces que estudiar clásicas en este mundo tan tecnológico es ir contra corriente, además, que hay un mantra según el cual es una carrera que no tiene futuro. ¿Tú qué le dirías a las personas que opinan eso y a los chicos que están pensando estudiarla?

Yo es que ahí he ido un poquito al margen de las tendencias, de las modas. En mi época, todo el mundo



Manuel Muriel, Gonzalo Fernández Báez (1º BAP)

quería estudiar informática, era lo que tenía más salida... al final yo, he conseguido un trabajo más estable y antes incluso que muchos de mis amigos que estudiaron carreras de ciencias. Siempre estaré agradecido a mis padres que me animaron a estudiar lo que me apasionaba, y elegí mi carrera. Éramos unos nueve al principio y la acabamos tres o cuatro. Todos estamos trabajando. En la docencia se han abierto bolsas extraordinarias porque no hay gente. Ahora no recuerdo, pero en *El País* o *El Mundo*, salió la noticia de que Filología Clásica tenía el 100% de empleabilidad. Mi consejo sería que vuelquen todo su esfuerzo en lo que les apasiona y seguro, van a vivir de eso.

Bueno, para finalizar la entrevista, ¿qué proyectos tienes tanto en la enseñanza como en la música?

A lo mejor me meto a hacer una tesis doctoral de una traducción de un poema en italiano. En cuanto a la música tengo los proyectos de *The Storm* y ahora también con *Sierpes*, que son gente de mi quinta, donde tengo más libertad, compongo más. Hicimos un disco conceptual en 2016 y estamos a punto de grabar una canción más y otro vídeo como el que hicimos de la canción "The Whisper". Ese disco nuevo saldrá el año que viene.

Manuel en 10 palabras

¿Playa, montaña o ciudad? Playa.

Un deseo cumplido. Ser profesor con plaza.

Un deseo por cumplir. Ser padre.

Una novela. "Cien años de soledad".

Un artista. Johan Sebastian Bach

Una obra de arte. "Variaciones Goldberg" de Bach

Me aterroriza... el auge del fascismo entre la juventud.

Un hecho histórico. La Revuelta de Espartaco (Tercera guerra servil)

Una canción. "Abre la puerta" de *Triana*.

Una palabra (o una frase) que pienses que te define.

Ad astra per aspera

En esta sección de Amaltea vamos a descubrir ocho perfiles de alumnos/as que destacan por actividades fuera del ámbito escolar y que dedican parte de su tiempo - mucho en ocasiones- a disciplinas o proyectos que enriquecen su vida de forma positiva. Sepamos de estos compañeros/as que comparten nuestras clases cada día. La redacción de estos perfiles ha corrido a cargo de los alumnos de L-TEX (Laboratorio de textos)

experiencia lunar

En la Feria de las Ciencias de 2024 el proyecto aeroespacial ShakthiSAT organizado por la empresa Space Kidz India se cruzó en la vida de **Andrea Barraca Martín** (2BCT) y de **María Conde Martín** (2BCT). Ellas participan en este proyecto junto con chicas de otros países de entre catorce y dieciocho años haciendo un curso de formación sobre ingeniería aeroespacial. A partir de este curso se escogerá a una representante de cada país para participar en la construcción del primer satélite lunar dirigido por mujeres. La experiencia es ilusionante y muy motivadora para las dos, y es probable que tenga que ver con la formación que elijan en su futuro; María es una apasionada de las matemáticas y sueña con el doble grado de Física y Matemáticas. Andrea, sin dejarlo de lado, piensa en una ingeniería que le permita diseñar instrumentos para el ámbito sanitario. Por ahora están encantadas con la experiencia del proyecto ShakthiSAT y animan a las chicas a estudiar ciencias.

primer sueño cumplido

El teatro musical aún a todas las inquietudes artísticas de la polifacética (canto, teatro, piano, guitarra y ahora baile) **Carolina Gallardo López** (2º BAE), a la que la modalidad de Artes escénicas supone el complemento perfecto a su formación artística. De entre todas las disciplinas del teatro musical, ella se siente más a gusto en el canto, se forma desde hace años en la escuela de Virginia Carmona con reconocidos profesores. Valora mucho su tiempo, aunque para ella no suponga un sacrificio que su vida tenga que ser muy disciplinada y muy organizada (clases, conservatorio, escuela). El fruto de este esfuerzo ha sido su elección para interpretar al personaje de Atreyu en el musical de *La Historia interminable* en el auditorio FIBES durante el mes de diciembre de 2025. La oportunidad de trabajar con los mejores de ese mundillo es un gran salto en su carrera en cuanto a formación y experiencia. Para ella supone un sueño cumplido, porque se quiere dedicar a esto y desea que su formación continúe por este camino. Muchísima suerte porque el talento, está claro que ya lo tienes.

oídos sordos

“¿Te imaginas que llegas a hacer como esas chicas que están en el club?” Esta ilusionante pregunta de su padre animó a **Helena García Gutiérrez** (2BAE) a zambullirse en el mundo de la gimnasia rítmica con ocho años. Empezó esta actividad en el *Club de Gimnasia Rítmica Oso Panda* de San José de la Rinconada del que ha ido de la mano aprendiendo y subiendo de categorías. Participa en competiciones oficiales desde 2018, su equipo fue subcampeón de Andalucía en 2022 y en los últimos celebrados en Córdoba ha sido sextas obteniendo diploma; desde 2024 participa en campeonatos nacionales, donde quedaron las trigésimo terceras entre ciento cincuenta y un equipos. A pesar del sacrificio mental – separar los estudios y los entrenamientos en su cabeza le cuesta mucho - y físico, se sigue identificando con esta disciplina y es consciente de que los valores y enseñanzas de vida que le enseña van más allá de lo puramente deportivo. A estas alturas piensa y desea que la gimnasia rítmica siga formando parte de su vida adulta. Es consciente del esfuerzo que ha hecho y se alegra de haber sabido hacer oídos sordos a los profesores que durante estos años le han dicho que su dedicación era una pérdida de tiempo. Ahora sabe que estaban equivocados.

el baile acerca a los sueños

Natalia Caro Naranjo (2º BAE) comenzó a bailar a los tres años por diversión hasta que se dio cuenta que era a eso a lo que quería dedicar su vida y su esfuerzo. Su paso por Menuda noche durante dos años fue una gran experiencia y también su participación en teatros y actuaciones nacionales como el *Flamenco &* o el *Tacón Flamenco* de Utrera e internacionales como el *Festival Internacional Khamoro* en la República Checa. En estos momentos tiene claro que su interés está en seguir ampliando su formación y en avanzar. Viene cada día de Alcalá de Guadaíra por el Proyecto Flamenco y por la forma en la que se enseñan las Artes escénicas en el Carmen Laffón. Para ella el flamenco es una forma de entender la vida y el objeto de su formación. Aunque no duda en asegurar que el baile supone un gran sacrificio personal y físico (compaginar segundo de bachillerato con el conservatorio y más clases los fines de semana suena agotador), lo da por bueno porque como ella dice “cada hora que paso bailando me acerca más a mi sueño”. Para Natalia, todo desaparece cuando baila y el escenario es su lugar en el mundo, donde mejor se expresa y donde puede ser ella misma. Damos fe.





cantar me hace libre

agarrar el momento

El Proyecto Flamenco del IES Carmen Laffón y la beca de la *Fundación Cristina Heeren* hicieron que la pontanense **Natalia Carrillo Aguilar** *La Colorá* (2ºBAE) abandonara su pueblo cordobés para vivir en San José de la Rinconada. Un importante esfuerzo que después de la adaptación natural se ha visto compensado, según nos cuenta. A pesar de la dificultad de compaginar bachillerato y clases de canto, vivir sola por primera vez y los viajes a Puente Genil, está encantada por las posibilidades de cantar en lugares nuevos y conocer a gente del mundillo de la que está aprendiendo mucho. Considera que el flamenco es una música en la que hay que parar, escuchar y entender, algo que va contra corriente de la actual cultura, rápida, fugaz y efímera. Para ella, cantar es su forma de expresarse y la que le da la vida; se siente libre en el Flamenco y especialmente cómoda entre alegrías y farrucas. No nos cabe duda de que la potente finura de su cante enlaza con lo más genuino de la expresión flamenca.

Además de su pasión por el baile, **Sandra Nieto Pérez** (2BAE) e **Iker Reyes Gutiérrez** (2BAE) tienen en común su decisión de hacer el Bachillerato de Artes escénicas en nuestro instituto y el esfuerzo diario de venir desde otras localidades, desde La Algaba (tan cerca y tan lejos sin bus directo) y desde Alcalá de Guadaíra respectivamente. Sandra empezó muy pronto en el teatro, en los talleres de la premiada compañía sevillana *Atalaya -TNT* que dirige Ricardo Iniesta. A los once años empezó en el baile, practicando diferentes estilos: *Dancehall, Heels, Ballet, Hip Hop*, ...Actualmente trabaja más Urbano, aunque su favorito es Contemporáneo. Conoce la dificultad del mundo artístico, pero ella está decidida a formar parte de él, como bailarina o como coreógrafa. Su fuerte es la adaptación. Por su parte, Iker ha participado en espectáculos como *El Festival de las Naciones* en Sevilla, el *Jack Unit en Chiclana* (Cádiz) o el *Swich On* en Madrid. Este fan incondicional del Festival de *Eurovisión*, sigue formándose en la escuela Bold de su pueblo, donde se siente seguro. Le encanta el baile comercial, el *Vogue femme*, el *K-pop* y el Contemporáneo, pero afronta cualquier coreografía consciente de que tiene que ser versátil y cuando se identifica con los movimientos de un baile, le gustaría agarrar el éxtasis efímero de ese momento. Le preocupa más el sacrificio mental que el físico. No se encuentra a gusto con la toxicidad que a veces percibe en el mundillo, con la autoexigencia, a menudo insana, que puede llevar consigo el baile y con el rechazo que aún hoy ocasiona ver a un chico en un mundo considerado femenino. No tiene claro que pueda dedicarse a esto de manera profesional, lo que sí está claro es que la disciplina que supone el baile irá siempre con él.



Historia de la manipulación

“**P**or el mar corre la libre, por el monte la sardina, tralará...” dice la antigua canción infantil, y es que la mentira – en todas sus formas - ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, influyendo en decisiones, creencias y comportamientos. A lo largo de la historia, el poder, la propaganda y el control de la información han sido herramientas clave para dirigir a sociedades enteras. Conocer como ha evolucionado la manipulación nos ayuda a reconocerla y a desarrollar un pensamiento crítico en el presente. Este reportaje hace un repaso histórico por este fenómeno que, aunque muy presente, viene de lejos.

En general, podemos definir la manipulación como el uso estratégico del lenguaje y las acciones para influir en la percepción y en las acciones de los demás. En una sociedad caracterizada por su estructura política democrática y su profundo sentido religioso, la manipulación era un recurso común en la política, la vida cotidiana y la literatura. Los ciudadanos griegos, especialmente en Atenas, estaban expuestos a discursos persuasivos en la Asamblea, así como a relatos míticos que legitimaban el poder y las normas sociales. Los mitos y las creencias desempeñaron un papel crucial en la manipulación, pues a través de ellos se justificaban acciones de dioses y héroes, muchas veces imponiendo valores y estructuras de poder que favorecían a ciertos grupos dentro de la sociedad.

El teatro griego, vital en su estructura ciudadana, no era ajeno a esta cuestión así en las tragedias y en las comedias presentan numerosos ejemplos de manipulación a través de sus personajes y tramas. Un ejemplo claro de las primeras lo tenemos en *Medea* donde Eurípides muestra la manipulación emocional como una herramienta devastadora utilizada por Medea para ejecutar su venganza. En la *Orestíada* de Esquilo, la manipulación política y la influencia de los dioses en los asuntos humanos se hacen evidentes en la evolución del personaje de Orestes. En la comedia griega, la manipulación adquiere un tono satírico y crítico, especialmente en las obras de Aristófanes. En *Las Nubes*, el autor ridiculiza la manipulación intelectual ejercida por los sofistas y la corrupción del pensamiento filosófico en Atenas. La sátira se convierte en una forma de manipulación que busca influir en la opinión del público, señalando los excesos y defectos de la sociedad.

Por supuesto, Roma no se libró de la manipulación, un ejemplo claro lo tenemos en Cayo Julio César - de la familia patricia de los Julios - que logró una importante carrera política y militar. En el 58 a.C. llevó a cabo una serie de campañas militares que consiguieron conquistar la Galia (territorio que hoy en día es Francia, Bélgica, parte de Suiza y de los Países Bajos)



lo que le supuso fama y un enorme poder. La Guerra de las Galias (58-50 a.C.) fue un logro monumental, que permitió a César conquistar gran parte de Europa occidental y expandir enormemente el territorio romano. Las dos obras más conocidas de Julio César son *Comentarios sobre la Guerra de las Galias* (De Bello Gallico) y *Comentarios sobre la Guerra civil* (De Bello Civili). Ambas son textos escritos por César durante y después de sus campañas militares, y, aunque son importantes fuentes históricas, también están plagadas de una clara manipulación política y personal por parte de César para dar una visión favorable de su figura y sus acciones. Aquí tenemos algunos ejemplos de manipulación en estas dos obras: En la primera vemos la autolimitación del héroe: César presenta su figura como un líder sabio, valiente y capaz. Con un tono casi objetivo, describe las victorias militares, pero minimiza sus errores y fracasos. El autor se muestra como un comandante sin ambición personal, aunque sus decisiones en el campo de batalla y sus intervenciones políticas en Roma reflejan una profunda ambición.

También, la representación de los galos: Los pueblos galos son retratados de manera negativa, como bárbaros y primitivos, lo cual justifica las intervenciones militares de César y, por tanto, su necesidad de ejercer el poder. De esta manera, se presenta como un civilizador que, a pesar de la resistencia y “desobediencia” de los galos, está llevando el orden y la paz a tierras “salvajes”. Observamos también la exaltación de su liderazgo: Aunque César menciona a sus oficiales y aliados, el texto es, en gran parte, un vehículo de autoelogio.

Los Comentarios sobre la guerra civil (De Bello Civili) es una obra que cuenta el conflicto entre César y Pompeyo durante la guerra civil que comenzó en el 49 a.C. después de que César cruzó el Rubicón y se rebeló contra el Senado romano. La guerra civil culminó en la derrota de Pompeyo y sus seguidores, y marcó el ascenso de César al poder absoluto. ¿Cómo observamos manipulación en este caso? En tres ejemplos claros: primero en la justificación de su acción: César retrata su cruzar el Rubicón como un acto forzado por la necesidad de salvar la República romana de la tiranía senatorial. Se presenta como un defensor de los intereses de las “masas populares” frente a una élite senatorial corrupta, y, de esta forma, la guerra civil se enmarca como una lucha entre el bien (César) y el mal (Pompeyo y los optimates). En realidad, estaba buscando consolidar su poder personal. Segundo en la demonización del enemigo: Pompeyo y sus seguidores son descritos de manera negativa. César utiliza la obra para mostrar cómo Pompeyo, quien había sido su aliado en el pasado, se convirtió en el principal obstáculo para la preservación del Estado. Además, pinta a los opositores de César como egoístas y corruptos, mientras que él se presenta como un líder de principios, dispuesto a tomar decisiones difíciles en favor del bienestar de Roma. Y por último en la visión de la Guerra civil: aunque César relata las batallas y las victorias con cierto tono épico, también describe las decisiones estratégicas que tomaron los dos bandos. A pesar de los horrores de la guerra, César minimiza los aspectos más destructivos del conflicto y pone de relieve sus victorias. De este modo, la guerra se convierte en una cuestión de justicia personal en lugar de un conflicto político complejo que implicaba profundas divisiones en la sociedad romana.

El punto culminante a esta manipulación será La Eneida de Virgilio, en la que el poeta latino asocia la fundación de Roma con la voluntad de los dioses, diviniza a los Julios acentuando las relaciones entre la religión y el imperio. Cuenta la Guerra civil desde la perspectiva del vencedor (César) y la historia de la Guerra civil se presenta entonces desde un solo punto de vista, totalmente sesgada.

Para acabar con el periodo clásico, mencionaremos a los epigramas del aragonés Marcial (aprox. 40 a.C. – 104 d.C.), algo muy parecido a los tuit de hoy día. Era un formato de poesía muy comprimido y contundente, en general con un tono satírico y cruel. A menudo, uno de los aspectos irreverentes de los epigramas eran

los relacionados con el contenido sexual, en los que señalaba además cualquier comportamiento que se salía de la norma moral romana. Los versos de Marcial retrataban la vida en Roma, desde sus monumentos y grandezas a sus penurias y miserias, poniendo énfasis en su admiración por el heroísmo de la ciudad romana. La sátira estaba muy presente en estos auténticos dardos literarios, por ejemplo, este: «*Scribit a,ica tibi, nec potes legere, Quod scribit, puer, tu prius ipse leges*».

En este epigrama se introduce la sátira para burlarse de un hombre que, aunque recibe cartas de su amada, no puede ni leerlas ni entenderlas, y en su lugar, se lee un niño. Marcial entra directamente en el concepto de manipulación a través de sus epigramas porque con su crítica podía fácilmente poner a toda la ciudad en contra de alguien que no le cayera en gracia. Utilizando su influencia y la de sus admiradores, el poeta era capaz de señalar y ridiculizar a aquellos que se salían de lo común según él. Con sus palabras, Marcial no solo satirizaba, sino que también moldeaba y manipulaba la percepción y opinión pública, demostrando como la manipulación social a través del lenguaje ya era una herramienta poderosa en la Roma imperial.

La Inquisición fue un sistema judicial eclesiástico que surgió en la Edad Media para juzgar y castigar a los herejes. En los siglos XV y XVI, se centró también en la caza de brujas, un fenómeno impulsado por el temor a la brujería como amenaza al orden social y religioso. Hoy sabemos por trabajos como los de K. Hame de que forma las acusaciones de brujería fueron manipuladas, especialmente contra mujeres, quienes, debido a la discriminación de género, fueron las principales víctimas de acusaciones infundadas. La persecución estuvo marcada por rumores, disputas y el control de las estructuras de poder eclesiásticas y sociales. En España, la Inquisición fue abolida definitivamente en 1834 por lo que la Inquisición, bajo la influencia de la Iglesia Católica, utilizó el miedo y la represión como estrategias clave para controlar a la sociedad medieval y moderna, garantizando la ortodoxia religiosa. A través de tribunales eclesiásticos, las personas eran perseguidas por herejías y sometidas a torturas para obtener confesiones, lo que generaba una atmósfera de desconfianza y autocensura. La figura de la bruja fue central en esta manipulación, ya que la Iglesia explotó supersticiones populares para crear un enemigo común, especialmente contra las mujeres, y así reforzar el control social y religioso. Las acusaciones de brujería se convirtieron en una herramienta para controlar a las mujeres que desafiaban las normas sociales y religiosas. A menudo, estas acusaciones servían para deshacerse de mujeres que no se ajustaban a los papeles sociales tradicionales, como aquellas que eran solteras, viudas, pobres o que mostraban comportamientos independientes. El perfil de las víctimas típicamente incluía mujeres de edades avanzadas, marginadas o con conocimientos sobre hierbas y remedios, lo que las hacía vulnerables a ser etiquetadas como brujas.

Actuaron no solo en España y en Europa, sino también en Estados Unidos como el emblemático caso de las brujas de Salem en la entonces colonia británica de Massachussetts en 1692. La sociedad puritana, extremadamente religiosa, vivía con un fuerte miedo al diablo y a las fuerzas malignas, lo que creó un ambiente propenso a la acusación de brujería. La histeria se propagó rápidamente cuando un grupo de niñas comenzó a mostrar comportamientos extraños, lo que se interpretó como posesión demoníaca y brujería. El papel de la manipulación fue central en el proceso, ya que líderes religiosos y autoridades aprovecharon el pánico generalizado para culpar a mujeres, especialmente aquellas que eran marginadas, independientes o desafiaban normas sociales, usando acusaciones infundadas de brujería como un medio para mantener el control. Las consecuencias para las mujeres involucradas fueron devastadoras. Veinte personas, en su mayoría mujeres, fueron ejecutadas, y muchas otras sufrieron daños irreparables en sus vidas y reputaciones. Este caso refleja cómo la manipulación, el miedo y las estructuras de poder pueden destruir vidas y comunidades enteras. En el QR del margen puedes saber más cosas sobre este caso.

En general, el impacto psicológico y social en las mujeres acusadas por la Inquisición fue muy profundo. Aquellas que enfrentaban estos juicios vivían bajo una constante amenaza de tortura y muerte, lo que afectaba su salud mental y la de sus seres queridos, quienes también sufrían la condena social. La estigmatización de las acusadas las marcaba de por vida, incluso si lograban sobrevivir. Eran vistas como “peligrosas” o “maléficas”, lo que las marginaba aún más. Este legado de persecución perdura en la percepción moderna de las mujeres que se desvían de las normas sociales. Las figuras de mujeres “rebeldes” o que luchan por su autonomía siguen siendo vistas con desconfianza, perpetuando estigmas que aún afectan a quienes desafían roles tradicionales de género.

En el devenir del tiempo, en lo que se considera la Edad Moderna, nuestro país fue objeto de un fenómeno conocido hoy en día como la leyenda negra. Con ese término se hace referencia a la propaganda difamatoria y desinformada contra España, especialmente en el contexto de su imperio en los siglos XV al XVII. Esta leyenda se centra en los aspectos negativos y crueles de las acciones de los españoles, sobre todo durante la conquista de América, la Inquisición española y la colonización, mientras que se minimizan o se ignoran las contribuciones positivas. Lo que entendemos como Leyenda Negra es inseparable de la guerra de propaganda que despertó a partir de la conquista de América y la Reforma protestante. Esta guerra cobró unas proporciones nunca vistas ante la aparición de la imprenta. Esta leyenda negra fue, en parte, una herramienta de propaganda utilizada por las naciones rivales de España (como Inglaterra, Francia y los Países Bajos) para restar prestigio y justificar sus propios intereses políticos y económicos. Aunque la leyenda tiene una base de hechos reales, se trató de una ma-

nipulación de la verdad con fines de desinformación. Durante los siglos XVI y XVII, España era una de las potencias más poderosas de Europa. Esto generaba tensiones con otros países, que veían a España como una amenaza para su influencia en Europa y en las Américas. Estos rivales políticos comenzaron a difundir relatos falsos o exagerados sobre la brutalidad y los abusos de los españoles, con el objetivo de desacreditar su gobierno y sus acciones. Utilizar la desinformación para acabar con el enemigo y manipular a la opinión pública, no es una técnica reciente. Exagerar o inventarse los hechos fue algo utilizado por los ingleses para difundir la leyenda negra de España, con la que estaban en guerra (1585-1604), y con la que competían en la carrera expansionista americana. Para ello, contaron con el apoyo de los panfletistas ingleses que emprendieron una guerra de propaganda antiespañola y anticatólica, para manipular a la opinión pública inglesa. Contra esto, España utilizó la estrategia de construir una “leyenda blanca” que consistía en idealizar las políticas españolas sobre todo en América, y que presentan al país como un defensor de la fe católica y del cristianismo y moralmente superior a los protestantes. El monarca siempre aparece como defensor de la unidad nacional, la justicia y la cristiandad, en comparación con los monarcas de otras naciones que aparecían más tibios en estas cuestiones. Esta idealización acaparó también figuras del mundo artístico como Cervantes, Velázquez, El Greco o Lope de Vega destacando los logros artísticos, literarios o incluso científicos haciendo caso omiso a las contradicciones políticas, históricas y sociales que marcaron este periodo.

Pero es sin duda cuando aparece el “yellow journalist” (periodismo amarillo) en el siglo XIX cuando verdaderamente podemos hablar de una manipulación que se parece en todo a la que hoy padecemos. Los rasgos de este estilo de periodismo, son los siguientes y recogen muchos de los que hemos viendo hasta ahora para presentarse como un arma poderosa y que cala en buena parte de la opinión pública: exageración de los hechos, sensacionalismo visual (utilización sesgada de imágenes), falta de objetividad y una narrativa polarizada (unos son brutalmente malos y otros tiernamente buenos, siempre). Un caso en que se utilizó este tipo de periodismo como arma social fue en 1898 en la Guerra de Estados Unidos contra España. El hundimiento del *USS Maine* en febrero de 1898 fue un catalizador importante, y la cobertura mediática que inmediatamente culpó a España, sin pruebas, convenció a muchos estadounidenses de que la guerra era inevitable. Los periódicos presentaron a los españoles como crueles opresores, responsables de horribles abusos en Cuba, lo que aumentó el sentido de urgencia por intervenir. Las imágenes de mutilaciones y otras atrocidades, muchas veces exageradas o inventadas, fueron utilizadas para aumentar la indignación popular. La manipulación mediática estadounidense tuvo repercusiones más allá de las fronteras del país. España trató de defenderse de las acusaciones de brutalidad y de haber causado el hundimiento del *Maine*,



pero la propaganda estadounidense fue tan poderosa que muchos países, incluso aquellos tradicionalmente neutrales, se alinearon con la versión estadounidense de los hechos. En Europa, algunos gobiernos comenzaron a ver la intervención de Estados Unidos en Cuba como una forma de expansión imperialista, aunque, en general, la simpatía por los cubanos oprimidos y la imagen de un “pueblo salvador” impulsada por los medios generó una mayor aceptación del conflicto. Por supuesto, esta guerra benefició a una parte importante de la industria armamentística de Estados Unidos y contribuyó mucho a la expansión de sus intereses comerciales. La manipulación mediática también jugó un papel en la construcción de la narrativa popular sobre la guerra. Se presentaba a Estados Unidos como un país “liberador” y “justo”, lo que distorsionó la realidad del conflicto y contribuyó a la creación de un mito en torno a la intervención estadounidense.

No cabe duda, de que en las guerras la manipulación es un arma más, y de las más útiles y poderosas. Este ejercicio pasa por la censura y la negación de la histo-

ria. Por ejemplo, en la II Guerra Mundial el ministro de propaganda nazi Goebbels controlaba los medios mientras que los Aliados se valían de Hollywood y de la BBC. En cuanto a la negación de la historia, en la Guerra civil y sobre todo durante el franquismo, se suprimieron relatos sobre la represión y las injusticias del régimen. A través de la censura, se eliminaron las voces contrarias al régimen y se promovió una visión unitaria de la nación. Como vemos hoy en la Guerra de Ucrania, el control de la información es vital en la narrativa bélica y redes como *Tik Tok* o *Telegram* se usan como medio de propaganda, porque ya sabemos que quien domine el relato va por delante.

Para terminar este reportaje, veremos hasta donde puede llegar a influir en el comportamiento social un caso de mentira bien contextualizada. Se trata de *La guerra de los mundos* de Orson Welles. El 30 de octubre de 1938 estaba prevista la emisión en radio de la adaptación de la novela de H. G. Wells *La guerra de los mundos*. Pero en lugar de esta forma de emisión, Orson Wells eligió un formato de difusión como si fuesen reportes de noticias, en lugar de la narración

continua de la novela. La transmisión de *La Guerra de los Mundos* se hizo principalmente como una forma diferente y nunca antes vista de adaptar una obra literaria a este medio, con la intención de ofrecer algo único y emocionante para la audiencia. Se adaptó en el formato de “boletín de noticias interrumpido” o de última hora, ya sabes “señoras y señores interrumpimos el programa de música para comunicarles una noticia de última hora...”; un estilo novedoso que nunca se había utilizado. La idea era crear una experiencia que imitara el caos de un acontecimiento real. El programa sonó como una cobertura a tiempo real del desastre y muchas personas escucharon la transmisión sin saber que era una dramatización creyendo que realmente estaba ocurriendo una invasión extraterrestre. Como resultado, algunas personas entraron en pánico, abandonaron sus casas, intentaron huir o se prepararon para defenderse, creyendo que los marcianos estaban atacando la tierra. En la emisión de radio hicieron menciones específicas sobre ciudades y personas afectadas por los ataques marcianos, lo que provocó que en ciudades como Nueva York, donde la emisora tenía una gran audiencia, los casos de pánico

aumentaron. En el QR del margen te cuentan más sobre este especial programa radiofónico.

La transmisión provocó un debate sobre el poder de la radio y otros medios de comunicación. Muchas personas se dieron cuenta de lo fácil que era manipular las emociones del público a través de un medio tan masivo. Se plantearon preguntas sobre la ética de los medios, ya que algunos consideraron que Welles y su equipo habían ido demasiado lejos al no dejar claro desde el principio que se trataba de algo ficticio.

La mentira y la manipulación van pues de la mano a largo del tiempo. Nos cabe, entonces, una reflexión, en un mundo donde lo virtual, las redes sociales y la IA parece dominarlo casi todo, ¿estamos preparados para distinguir e identificar la mentira y la manipulación...?

Reportaje: Natalia García Linares, Helena García Navarrete, Miriam Garrido Romero, Paula Garrido Romero, todas de Laboratorio de Textos.
Fotos: alumnado de Laboratorio de Textos.



¿Sabrías decir cuál de las fotos que acompaña es auténtica y cuál no?



La literatura como catarsis

Ir al atardecer junto al río de agua luminosa y tranquila, cuando el sol se iba poniendo entre leves cirros morados que orlaban la línea pura del horizonte. Siguiendo con rumbo contrario al agua, pasada ya la blanca fachada hermosamente clásica de la Caridad, unos murallones ocultaban la estación (...). Luego, en soledad de nuevo, el río era tan verde y misterioso como un espejo, copiando el cielo vasto, las acacias en flor. (...) Más allá de la otra margen, estaba la ciudad, la aérea silueta de sus edificios claros, que la luz, velándolos a distancia, fundía en un tono gris de plata. Sobre las casas todas se erguía la catedral, y sobre ella aún la torre, esbelta como una palma morena (...). Todo aparecía allá abajo: vega, río, ciudad, agitándose dulcemente como un cuerpo dormido (*Ocnos*).

Todos los que escribimos poesía o prosa, hemos sentido alguna vez la necesidad de plasmar en un poema, un relato u otro molde literario, recuerdos agradables o desagradables, sucesos inmediatos que nos dejan huella, preocupaciones, obsesiones, ideologías o tendencias personales... Pero ¿por qué esa inclinación? ¿por qué el ser humano, en general, y el escritor, en particular, se sienten movidos a fijar por escrito experiencias emocionales que influyen decisivamente en su propia vida? Según los psicólogos, porque, “al traducir las experiencias al lenguaje humano, comienzan a organizar y estructurar las que parecen ser infinitas facetas de los hechos apabullantes” (Pennebaker).

Es decir, que la escritura permite aprehender e interpretar conceptos que -por sublimes o infames- nos superan y deben ser nominalizados, descritos y organizados sistemáticamente para acceder a su complejidad. En este sentido, la escritura puede llegar a ser un instrumento eficaz para alcanzar la madurez personal y dotar de sentido a nuestra existencia en momentos difíciles: “es en la edad adulta, física y psicológica, cuando podemos obtener una comprensión inteligente del sentido de la propia existencia en este mundo a partir de nuestra propia experiencia. Sin embargo, a veces, ante determinados acontecimientos inesperados, ese proceso de sabiduría vital, se precipita y pro-

voca, junto a una toma de conciencia también inesperada, la necesidad urgente de comunicar lo vivido, de contarlo; necesidad que se traduce, al final de una reflexión personal, en un libro” (Ruiz de la Cierva).

Desde esa perspectiva, los especialistas en psicología destacan el gran valor terapéutico de la literatura, afirmando que, ante un acontecimiento vital traumático, podemos encontrar en la creación literaria, como medio sublime de expresión y como cauce privilegiado de comunicación -por su naturaleza verbal-, una forma de purgar y paliar el dolor físico o psicológico producido por una adversidad. Escribir ayuda, en determinadas ocasiones, a exorcizar un prejuicio enfermizo o un sentimiento atormentado sufrido silenciosa e interiormente. Ya Aristóteles en su *Poética* vinculó con la tragedia griega la idea de catarsis, inaugurando una senda que después seguirían otros pensadores y teóricos de la literatura, quienes aplicarían esa relación entre estética y purificación a otras facetas del hecho literario.

Entre las posibles situaciones traumáticas a que está expuesto el individuo, los expertos incluyen la emigración y el exilio, de manera que, si la escritura es terapia catártica para lo traumático, cuando un exiliado expresa literariamente sus vivencias y su sufrimiento, puede alcanzar una especie de liberación o consuelo intelectual-emocional que le ayude a exteriorizar y sobrellevar su pesadumbre. La historia de la literatura universal nos ha legado numerosos testimo-

nios. Pensemos en Ovidio, cuyas obras compuestas en el exilio traslucen el intimismo y la nostalgia de un poeta separado de sus raíces. Entre ellas destacan los *Tristes*, conjunto de cinco libros elegíacos que relatan su infeliz existencia en Tomis y apelan a la clemencia de Augusto, y las *Pónticas*, donde también hace referencia a su tristeza por la lejanía de la patria. En el ámbito hispánico no faltan tampoco muestras significativas. Desde el destierro, Garcilaso, “preso y forzado y solo en tierra ajena”, escribió la melancólica y reflexiva *Canción III*, en la que el toledano expresa con amargura sus frustraciones y preocupaciones. Y los ejemplos podrían multiplicarse.

Sin duda, el exilio es una coyuntura vital conflictiva y delicada durante la que el escritor es especialmente propenso al desahogo a través de la literatura. J. M. de la Rosa destaca “la íntima relación existente entre la escritura (el oficio de escribir) y el exilio”, pues “debajo de la tremenda aventura del exilio late siempre la escritura del dolor”. La ingente producción literaria de los intelectuales y escritores españoles que tuvieron que abandonar el país tras la Guerra Civil, proporciona abundantes casos. El de Cernuda, exiliado desde 1938, es uno de ellos.

Gracias a las confidencias de Cernuda en “Historial de un libro”, texto capital para conocer la génesis y condicionantes de los procesos creativos cernudianos,

sabemos que ya en su juventud la expresión/creación literaria fue habitualmente fruto de una “urgencia expresiva, la urgencia de decir”, de comunicar experiencias vitales extraordinarias y profundas que requieren una exteriorización curativa...

Este valor que el sevillano otorga a la poesía nos permiten aventurar que, desde los primeros momentos del exilio -muy penosos, por cierto-, aquel debió de sentir la literatura como medio seguro de redención y purificación interior ante los dolorosos sentimientos que lo desbordan en su nueva realidad. Cernuda necesitó una catarsis espiritual, que, en un entorno hostil y repleto de carencias y estrecheces, sólo se la podía proporcionar la creación poética.

Desde esas claves debemos leer una obra excelsa como *Ocnos*, que es todo un ejercicio de catarsis mediante el que Cernuda libera recuerdos -casi siempre anecdóticos-, preocupaciones metafísicas e inquietudes existenciales, los cuales adquieren ahora, en una situación de incertidumbre y dolor emocional como la del exilio, una dimensión mucho más trascendental y perturbadora, que hace necesaria -en palabras de Cernuda- su “conmemoración escrita”, pasada por el tamiz estético de la creación poética. *Ocnos*: la lírica hecha catarsis, no dejen de leerla.

Juan Manuel Daza Somoano (LCL)



Roberto Palma (2º ESO)

Recreos con arte: una tradición necesaria

¿Cuántas mujeres artistas conoces? ¿Y mujeres en otras disciplinas como Historia, Ciencia, Biología...? Esta es una pregunta recurrente al iniciar mis clases y es asombroso que, en estos tiempos de la nueva oleada feminista, nuestros alumnos no las conozcan, salvando las más habituales como Frida Kahlo, Juana la Loca, Isabel la Católica o Marie Curie.

Es en ese sentido como en el curso 20-21 decidimos desde el Departamento de Historia fomentar la materia "Patrimonio Universal" en la que abordábamos el arte desde una perspectiva de género. Se hizo porque lo creíamos más que necesario, y porque, sorprendentemente, a nosotros mismos nos servía como fuente de aprendizaje ya que, desgraciadamente, nuestra formación universitaria también había obviado "la otra mitad de la historia del arte".

En esa línea y viendo que la materia suscitaba mucho interés, nos implicamos en un Grupo de Trabajo desde el que formamos, creamos y nos involucramos en diferentes actividades; y fue así como nacieron los "Recreos con Arte". Surgieron con miedo y temor, dirigidos al profesorado en un inicio: no sabíamos si tendrían acogida, pero gratamente así fue, y a partir de ahí, nos hemos ido reuniendo semanalmente para hablar de diferentes mujeres relevantes en la historia del arte, la historia, y un aspecto tan desconocido como la arqueología de género.

Ahora podríamos preguntarnos si considerábamos, o consideramos, que sea algo necesario y vital para la formación del alumnado. La respuesta es rotundamente SÍ, y por muchas y variadas razones: aban-

donamos una visión tradicionalista basada solo en un lado de la historia o del arte, es indispensable alejarnos de tópicos de "mujer de" "amante de" "hermana de" o "hija de" para que adquieran una personalidad y entidad propias y seamos conscientes de la importancia y relevancia que han tenido y no solo un papel complementario. Porque si no es así, de qué otra forma nuestros alumnos (y vuelvo a insistir, nosotros mismos) podríamos saber que fue una mujer la pionera en la creación del cine de animación y no Disney, que solo una mujer ha ganado un Oscar a mejor dirección en toda la historia de los premios, que el régimen franquista silenció y ocultó a grandes maestras del Surrealismo como Maruja Mallo o Remedios Varo, qué es el Patronato de la Mujer o cómo ha habido grandes cazadoras, guerreras y reinas en la Prehistoria.

Además, desde el curso pasado nuestros alumnos de bachillerato también se han implicado llevando a cabo estos recreos con arte, semanal o quincenalmente, donde no solo hemos compartido desayunos, sino que también gracias a ellos también hemos conseguido conocer a muchas mujeres relevantes en múltiples disciplinas como el diseño, deportes...

Por todo ello, por esa labor de difusión, por la implicación del profesorado y del alumnado y por ese feedback que hemos recibido, nos alegra poder afirmar que los recreos con arte son ya toda una institución en nuestro centro y esperamos ampliarlo muchos cursos más ampliando horizontes a niveles, centros o incluso padres. Porque no olvidemos que "solo conocemos la mitad de la historia".

Natalia Palacios Bermúdez
Prof.ª del Departamento de Geografía e Historia y miembro del Grupo de Trabajo "Recreos con arte".



Defender la alegría

En un mundo donde las noticias parecen competir por quién genera más preocupación, defender la alegría puede parecer un acto ingenuo. Sin embargo, quizá sea precisamente lo contrario: un gesto consciente, valiente y necesario. La alegría no consiste en ignorar los problemas, sino en decidir que la esperanza también merece un espacio en nuestra vida cotidiana.

Sin embargo, defender esta alegría no es tarea fácil cuando miramos las cifras que marcan nuestra realidad. Según el último Barómetro de Opinión de Infancia y Adolescencia (2023-2024) publicado por UNICEF y la Defensoría de la Infancia y Adolescencia de Andalucía, la salud mental de los jóvenes andaluces atraviesa un momento crítico. Los datos son claros: un 18% de los jóvenes en nuestra comunidad afirma haberse sentido triste "siempre o casi siempre" en la última semana, una cifra ligeramente superior a la media nacional. Además, otros informes oficiales del Servicio Andaluz de Salud señalan que las consultas por ansiedad y depresión han aumentado significativamente, representando la atención a menores un 28% del total de pacientes en las unidades de salud mental. Estas estadísticas no son solo números; son compañeros de clase, amigos o nosotros mismos lidiando con la presión. Por eso, reivindicar la alegría no es ignorar estos datos, sino buscar la fuerza para cambiarlos. Debemos construir espacios donde sentirnos seguros, donde el apoyo mutuo sea la norma y donde la risa no sea un lujo, sino una necesidad básica.

La escritora Almudena Grandes defendía que la memoria y la esperanza son formas de compromiso con la vida. En sus textos y entrevistas insistía en que incluso en los momentos más difíciles las personas necesitan relatos que les permitan imaginar un futuro mejor. Esa mirada demuestra que la alegría no niega la realidad, sino que la transforma al ofrecer sentido y continuidad. En su novela *Inés y la alegría* lo expresa con lucidez. Para ella, la alegría no era un simple estado de ánimo, sino un arma superior al odio y una herramienta poderosa frente al desánimo.

En un instituto, donde convivimos con exámenes, dudas sobre el futuro y cambios personales constantes, la alegría adquiere un valor aún mayor. No significa estar feliz todo el tiempo, sino construir espacios donde el apoyo, el humor y la creatividad tengan lugar junto al esfuerzo y la responsabilidad.

Quizá defender la alegría sea, en realidad, defender nuestra salud mental colectiva. Elegirla no elimina problemas, pero sí nos da energía para enfrentarlos, y eso puede marcar la diferencia entre resignarse y seguir adelante.

Defender la alegría como una trinchera, defenderla del escándalo y la rutina, de la miseria y los miserables, de las ausencias transitorias y las definitivas

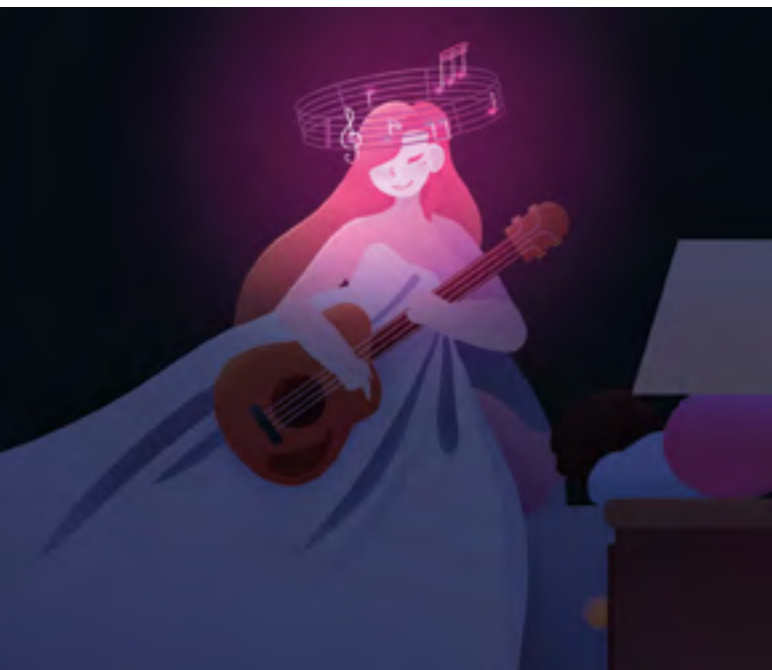


Coral Extremera (3º ESO)

"Defender la alegría como una trinchera, defenderla del escándalo y la rutina, de la miseria y los miserables, de las ausencias transitorias y las definitivas". Escribía Mario Benedetti no como un sentimiento pasajero, sino como una decisión ética. Como comunidad educativa, tenemos el deber de proteger nuestro bienestar emocional frente a la rutina y el aislamiento. No debemos permitir que el desánimo se convierta en la norma y debemos procurar nuestros momentos de felicidad. Sonreír en tiempos difíciles es un acto de valentía, una manera de decir que, a pesar de todo, no han logrado derrotarnos.

Mercedes Narváez Gómez (LCL)

XXV Certamen Literario del Carmen Laffón



Rafael Hernández (2BAP)

Este año parece que el lirismo ha dado fuerte en nuestros concursantes, y en las dos categorías que se premian (ESO y Bachillerato) e incluso en el premio especial del jurado, han sido tres poemas los ganadores. En la categoría de ESO, se ha hecho con el premio “Un te quiero de despedida” de la alumna de 4ESO D Mª del Carmen Gómez Barrera destacando su calidad expresiva. En la categoría de bachillerato la originalidad temática y el ritmo han hecho que el galardón sea para el poema “Música” de Marta Castellanos Gutiérrez de 2BAP. Finalmente, el jurado ha destacado la autenticidad emocional del poema “A mi hermana” de Roberto Palma Romero de 2ESO C. Acompañan a estos poemas ilustraciones del alumnado de 2BAP. Gracias al profesor de Dibujo, Alberto Gallardo por saber encaminar este trabajo y por su inestimable colaboración con la revista. Enhorabuena a todos.

Música

Las notas que hay en tu alma son mi razón de vivir. Necesito tu presencia, ¿Qué sería de mí sin ti?

Siempre eres mi esperanza, mi locura, mi existir. Si me faltases un día, ¿Qué sería de mí sin ti?

Al compás de una guitarra brota tu nombre sin fin, como agua de manantial. ¿Qué sería de mí sin ti?

Desgarras mi corazón, eres dueña de mi ser. Tu fuerza me da valor; sé que lo conseguiré.

No te dejaré escapar, te deseo demasiado, encerrada en libertad, en mi garganta de nardos.

Brota, música del alma, sal pronto del corazón. Grita sin parar, sin fin, hazme vibrar de emoción.

Nunca, nunca me abandones, porque... ¿Qué sería de mí sin ti?

Que tu melodía envuelva cada rincón de mi ser, como brisa en primavera, llenando mi amanecer.

Que tus notas me conduzcan por senderos de pasión, que cada acorde y susurro despierte mi emoción.

Que tus ritmos me sostengan cuando caiga la tristeza, y que tu música eterna me llene de fortaleza.

Que el eco de tus versos resuene en mi interior, como un río que no cesa llevando todo mi amor.

Si me faltases un instante, si te ausentas del lugar, mi mundo quedaría vacío, sin rumbo, sin cantar.

Pero sé que tu presencia siempre volverá a mí, y en cada nota y silencio renace mi sentir.

Música, compañera, guía de mi corazón, qué sería de mi vida sin tu eterna canción.

Y si algún día te escondes, como gato travieso al sol, yo bailo, canto y me río, hasta que vuelvas al rol.

Que cada risa y cada nota se mezclen sin cesar, que hasta los pájaros y perros empiecen a bailar.

Porque contigo la vida es un concierto sin fin, donde hasta los errores son parte del festín.

Que tu música traviesa salte dentro de mí, y que hasta los días grises terminen por reír.

Que tu melodía eterna resuene por doquier, y que mientras tú estés conmigo, siempre pueda renacer.

Marta Castellanos Gutiérrez (2BAP)

Un te quiero de despedida

Perdón por todo y Gracias a la vez
Te agradezco cada abrazo
Cada beso y verso que no dije en el momento
Gracias por cada sonrisa
Por cada brisa compartida
Por ese brillo en tu mirada
Que no supe apreciar mientras me mirabas
Perdón por no ir a verte antes
Yo sé que donde estés
Siempre me perdonarás
Es ahora que te vas
Pero no sin antes hacerme sollozar o lamentar
Es ahora cuando yo te perdono
Y cada uno de los sentimientos
Que antes no supe expresar
Ahora suelta mi boca sin pensar
No pienso solo hablo
No hablo solo rimo
Rimo con el ritmo que marco
Pues no soy yo quien lo impuso
Fue mi corazón herido de orgullo
Te quiero, como a nadie he sabido querer
Y te quiero tanto que algún día te amé
Te amé como aún te amo
Y si no fuese por cada beso envenenado
De tu sonrisa aún estuviese disfrutando
Fue lo más bonito
Nuestros corazones vibrando
Y nuestros ojos brillando
Allí donde estés
Descansa como aquí no pudiste hacer
Y no me dejes sola, acompáñame en cada paso que dé
Gracias y perdón por todo
Desde aquí te añoro
Y aunque a nadie se lo digo, a veces también te lloro.

María del Carmen Gómez Barrera (4º ESO)



Lara Platero Fernández (2BAP)

A mi Hermana

Dicen que tener una hermana
Es tener un tesoro.
A veces demoró y otras cristiano
Pero al final una personalidad que adoro.
A veces me ayuda y otras me altera.
Cuando me hace falta está a mi vera.
Es mi equilibrio y a la vez me desespera.
La vida por ella duele si por mí se perdiera.
Caminó junto a mí en la vida
Siempre por mi protección.
Para que nunca se sienta desahogada
mi mano tendrá felicidad.
Yo soy el día y ella la noche
muy diferentes somos de mente
pero nos queremos sin reproche
siempre nos tendremos mutuamente.



Roberto Palma Romero (2º ESO)

Vestirse de arte

La moda y el arte han dialogado siempre, inspirándose mutuamente para crear nuevas formas de expresión. En esta sección, *Vestirse de arte*, presentamos una colección de diseños de ropa creados por la alumna Paula Vázquez Ramírez (2BAP) a partir de tres obras artísticas muy distintas entre sí: *El Aquelarre* (1797-1798) de Francisco de Goya, *Ángel* (2017) de Benjamín Víctor y *Una bailaora* (1913) de Gonzalo Bilbao. Cada propuesta transforma colores, emociones y símbolos de estas pinturas en prendas contemporáneas, demostrando cómo el arte puede salir del museo y cobrar vida en el diseño textil. Un proyecto que une creatividad, mirada personal y una interpretación acordada por parte de los modelos, nuestros alumnos: Nadia García Amrani (1BAE), Triana López Vázquez (1BAE) y Carlos Matador Melgar (1BAE). La fotografía de Teresa Corbacho y la edición de Isabel M^a López Vázquez ponen la guinda a este conjunto artístico.



En esta sección exploramos cuatro mitos clásicos reinterpretados a través de la ilustración. *Urania* representa la inspiración y el conocimiento que nace al observar el cielo; *Damocles* nos invita a reflexionar sobre la fragilidad del poder y las responsabilidades que lo acompañan; *Afrodita* aparece reinventada con un aire cercano a las princesas de cuentos, uniendo

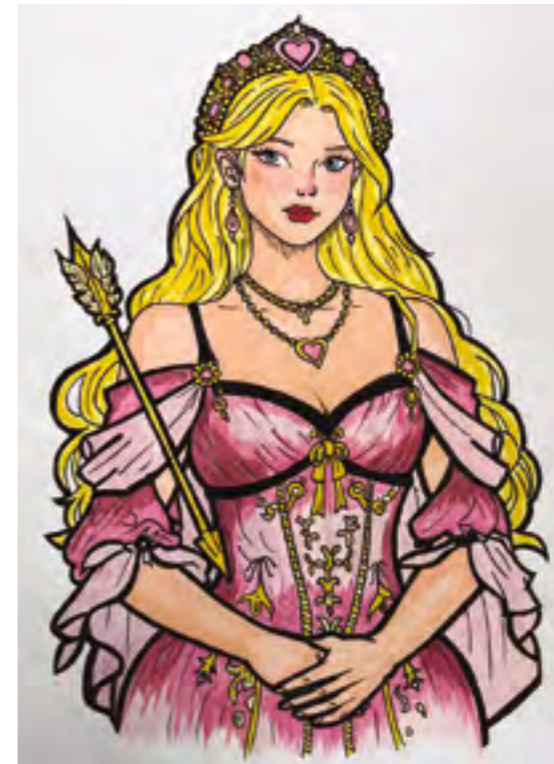
la mitología con la sensibilidad actual; y *Medusa* nos recuerda el poder y el misterio que esconden las leyendas antiguas. Estas obras muestran cómo los relatos de la antigüedad siguen vivos hoy, transformándose mediante el arte y la imaginación de los nuevos artistas. Gracias a Alberto Gallardo (EPV) y a sus alumnos de 2BAP por su ayuda y colaboración.



Urania, Lara Platero (2º BAP)



Damocles, Daniel Montero (2º BAP)



Afrodita, Carla Cazorla (2º BAP)



Medusa, Marina Sierra (2º BAP)

I Certamen de Textos Teatrales Breves

Este curso hemos inaugurado este nuevo concurso específico de teatro por la iniciativa de nuestro compañero del Departamento de Lengua Juanma Cabañas Santo y de Ana Ruibérriz de Artes escénicas, con la idea de que la obra ganadora sea representada por el alumnado de esa especialidad de nuestro centro. Los miembros del jurado han dado el premio *ex aequo* a los textos de dos alumnas, por orden alfabético: Natalia García Linares de 2º BHH con su obra *El lugar donde me encontré antes de perderme*, en la que con

ironía indaga en el paso del tiempo y de la vida a través de un personaje al borde del caos. Elena Martín Liñán de 1BCT aborda en *La sala de espera* temas tan humanos como el miedo, los sueños y superación personal. Las dos obras aparecen enmarcadas en *Amaltea* por dos estupendas ilustraciones alusivas hechas por dos alumnos de Alberto Gallardo de 1 BAP, Eddie Cazorla Roca y Hugo Ramírez Corchado respectivamente. Enhorabuena a las ganadoras y muchísimas gracias a todos.

El lugar donde me encontraré antes de perderme

PERSONAJES

ALICIA (17) Nerviosa, sarcástica, habla sin respirar.

ALICIA (30) Misma persona, más calmada, más pesada de experiencias.

EL POZO a veces molesta, a veces consuela.

ESCENA ÚNICA

(Luz. Sonido de ciudad.)

ALICIA (17) entra en bicicleta, descoordinada, hablando sin parar.)

ALICIA (17): - Vale, plan del día:

Uno, no llegar tarde.

Dos, no suspender.

Tres, no llorar en el baño del instituto como si fuera un ritual obligatorio.

(Mira el móvil.) Mensaje de mamá: "Ten cuidado."

- Sí, mamá. Hoy justo estaba pensando caer por un pozo mágico antes de clase. Porque claro, ¿quién no planifica su destrucción personal un martes?

(Frena en seco. Mira el suelo.)

...

- ¿Eso es un pozo...! ¿Esto es un pozo real? ¡No puede ser! Esto tiene que ser arte moderno o un anuncio muy literal del universo diciendo: "Hoy no estás lista."

(Se acerca, nerviosa.)

- ¡Tranquila, Alicia! No te vas a caer. Siempre controlas. Bueno...a veces, no. Bueno... nunca. Pero con actitud, todo parece bajo control.

(Se inclina.)

- ¡Hola, pozo!! ¡No me mires así! ¡No empujes!

(Silencio.)

- ¡¡Yo controoo...!!

(CAÍDA. Grito ridículo, eco exagerado.)

(Oscuridad. Eco. Alicia (17) habla rápido.)

ALICIA (17): - ¡¡ESTO NO ESTABA EN MI HORÓSCOPO!! ¡¡SOY SAGITARIO, NO ESTO!! ¡¡PROMETO MADURAR!! ¡¡MENTIRA!! ¡¡PERO LO INTENTO!! ¡¡SI SOBREVIVO, ME HAGO VEGANA!! ¡¡O MONJA!! ¡¡O MONJA VEGANA, QUE SUENA MÁS IMPRESIONANTE!!

(Silencio, golpe suave.)

(Luz azul. El pozo ahora es un espacio sin paredes. ALICIA (17) se levanta, despeinada, húmeda.)

ALICIA (17): - Vale... ¡sigo viva! Malas noticias: huelo a humedad... y a decepción en polvo. (Aplauso lento, casi incómodo.) ¿...Quién aplaude? Aviso: no estoy para bromas existenciales.

(Aparece ALICIA (30), calmada.)

ALICIA (30): - ¡Tranquila! No es una broma. Es solo... la realidad.

ALICIA (17): - ¡¡Tienes mi cara!! Pero cansada...Como si llevaras años pidiendo perdón por existir.

ALICIA (30): - ¡Es el cansancio de sobrevivir pensando que nunca era suficiente!

ALICIA (17): - ¡Vale! Pregunta rápida: ¿Me va a ir bien?

ALICIA (30): - Te va...

ALICIA (17): - ¡Eso no suena bien!

ALICIA (30): - ¡Exacto! Pero sigues viva. ¡Y eso ya es un pequeño milagro!

ALICIA (17): - ¿Tengo al menos un perro?

ALICIA (30): - ¡¡ Sí!! ¡Y lo amas más de lo que creías posible ¡Aunque a veces... quieras matarlo!

(Breve sonrisa compartida.)

ALICIA (17): - ¿Soy feliz?

(Silencio.)

ALICIA (30): - Aprendes a vivir con lo que tienes. No es felicidad perfecta, pero tampoco es abandono.

ALICIA (17): - ¡Eso suena a derrota!

ALICIA (30): - Suena a alguien que siguió respirando cuando no había aplausos.

(Pausa.)

ALICIA (17): - ¡Yo solo quiero encajar!

ALICIA (30): - Y por eso... te vas a hacer pequeña. Vas a bajar la voz. Vas a decir "da igual" cuando en realidad, no da igual.

ALICIA (17): - ¿Me rompo?

ALICIA (30): - Sí. Pero no te detienes. Sigues caminando con las grietas. Y a veces, por ahí entra la luz.

(Voz del pozo, profunda.)

EL POZO: - El tiempo no empuja. No castiga. Solo observa qué haces con lo que duele.

ALICIA (17): - ¡Tengo miedo de convertirme en ti!

ALICIA (30): - ¡Y yo tengo miedo de olvidarte! De olvidar cómo dolía todo antes de aprender a callarlo.

(Se abrazan rápido, incómodo, real.)

ALICIA (30): - Cuando no puedas más, ¡¡para!! ¡¡Llora!! Queja válida. ¡Pero nunca te abandones!

(La luz cambia a la ciudad. Alicia (17) se acerca a la bici.)

ALICIA (17): - ¡Vale... pozo raro! Yo del futuro. Mini trauma desbloqueado.

(Se sube a la bici.) ¡Pero sigo!

(Mira al público.) Y mamá...¡¡ otra vez tenía razón!!

(Pedalea. Sale. Oscuro.)

Natalia García Linares (2ºBTO. LABORATORIO DE TEXTOS)



Eddie Cazorla (1ºBTO)

La sala de espera

PRIMERA ESCENA

(En el escenario hay varias sillas colocadas en forma de media luna, simulando una sala de espera. En el centro de la pared del fondo hay un reloj muy grande. La PROTAGONISTA entra en la sala y se sienta en la silla del medio, totalmente de frente al público, con una mochila Vans que suelta en sus pies, que no paran de moverse por los nervios).

PROTAGONISTA: Siempre he odiado las salas de espera. (Hablándose a sí misma) Bueno... ya sabes lo que tienes que hacer (dice su nombre). O lo haces ahora y lo dejas todo atrás, o te quedas esperando aquí hasta que el momento perfecto llegue.

(Entra la CHICA 1)

CHICA 1: ¿Tú también estás nerviosa?

PROTAGONISTA: Supongo que sí. (Mira el móvil) Como si en algún momento fuera a pasar algo.

CHICA 1: Yo llevo así todo el día. Miro el móvil, lo bloqueo, lo vuelvo a mirar... como si estuviera esperando permiso para seguir.

PROTAGONISTA: ¿Permiso para qué?

CHICA 1: Para parar. Para decir que no puedo más. En mi casa esperan que siempre esté bien, que siempre saque las mejores notas, que nunca falle.

PROTAGONISTA: Eso cansa.

CHICA 1: Mucho. Porque cuando te acostumbras a sacar buenas notas y a no dar problemas, nadie se da cuenta de que también te estás rompiendo.

PROTAGONISTA: ¿Y lo has dicho?

CHICA 1: (sonríe con ironía) No. Si lo digo, decepciono a mis padres. Y llevo toda la vida intentando no hacerlo.

(CHICA 1 mira el móvil y se queda estática, mirando el suelo.)

CHICA 1: Supongo que por eso estoy aquí. Esperando una señal que me diga que puedo bajar el ritmo... sin sentirme culpable.

(Suena el tik tak de un reloj dos veces)

(Se queda sentada en una silla del lateral izquierdo, en silencio y a continuación entra el CHICO 1, que estaba escuchando la conversación detrás de una puerta/ en la entrada de la sala)

CHICO 1: (Mira a la CHICA 1 y se sienta a su otro lado) Yo también miro el móvil aunque sé que no va a sonar.

CHICA 1: ¿Esperas algo?

CHICO 1: Encajar. O al menos... no sobrar. (Mira el reloj.) Tengo un grupo de amigos. O eso creo. A veces hacen bromas que no entiendo, me ponen apodosos y siempre dicen que "no entiendo su humor".

PROTAGONISTA: ¿Y eso te duele?

CHICO 1: (duda) Mmm, pues ahora que me lo preguntas, un poco sí. Pero si digo algo, igual me quedo solo.

CHICA 1: Eso no es amistad.

CHICO 1: En clase me llaman cosas. Apodosos homófobos. Yo no he salido del armario, pero... igual sirve para que no me echen del grupo.

(La protagonista se sienta en la silla del otro lado)

PROTAGONISTA: No tienes que aguantar eso para sentirte valorado en un grupo. Díselo a tus padres o a algún profesor.

CHICO 1: No sé cuándo empezar a pedir ayuda.

PROTAGONISTA: Empieza hoy. Pedir ayuda también es ser valiente.

(CHICO 1 asiente, escribe algo en su móvil, mira a la CHICA 1, y ambos salen de la sala de espera)

SEGUNDA ESCENA

(Entra MUJER 1. Se sienta en una silla, al lado de la protagonista, cruzando las piernas. Tiene una carpeta en las manos y un reloj al que está mirando sin parar) (Suena el tik tak de un reloj)

MUJER 1: Siempre llego aquí cansada.

PROTAGONISTA: ¿Esperas algo?

MUJER 1: Una señal de que lo estoy haciendo bien. Soy profesora de secundaria. Veo a mis alumnos esforzarse... y a algunos les cuesta más que a otros. A veces pienso que el problema soy yo. Que no sé enseñarles como debería.

PROTAGONISTA: No todos parten del mismo sitio.

MUJER 1: (Se pone de pie y mira al público) Yo quería ser cocinera. Me encanta la repostería, era mi sueño... (sonríe).

PROTAGONISTA: ¿Y qué pasó?

MUJER 1: Mis padres decían que era una pérdida de tiempo, así que dejé de soñarlo. Nunca encontré el momento indicado. (Su sonrisa se disipa y mira el reloj de su muñeca)

PROTAGONISTA: No existe el momento indicado. Existe el momento en el que decides empezar.

MUJER 1: (Sorprendida) ¿Tú crees que... aún puedo?

PROTAGONISTA: Nunca es tarde para perseguir lo que te hace feliz. No esperes más señales, y... ¡empieza ya!

(MUJER 1 sonríe y cierra la carpeta, la cual tira al suelo como si no tuviera importancia lo que hay en su interior)

(MUJER 1 sale, la PROTAGONISTA queda sola en la sala, en la silla del medio)



Hugo Ramírez (1º BTO)

TERCERA ESCENA

(Entra CHICA 2, nerviosa, mirando constantemente el móvil mientras que lo levanta mucho y va dando vueltas por toda la sala)

CHICA 2: Hola... ¿sabes si aquí hay cobertura?

PROTAGONISTA: A veces sí, a veces no. ¿Qué esperas?

CHICA 2: Un mensaje muy importante. He enviado la solicitud esta mañana para entrar en la carrera de Medicina. Es la carrera de mis sueños.

PROTAGONISTA: (la mira con atención) ¿Estarás muy nerviosa no?

CHICA 2: Mucho. (Se sienta y guarda su móvil en el bolsillo de su pantalón) He pensado mil veces en que no era suficiente, que había gente mejor que yo, que quizá debería conformarme con otra cosa y que esa carrera no era para mí. Pero si no lo intentaba... iba a arrepentirme siempre.

(Hay silencio. Suena el tik tak de un reloj, la CHICA 2 mira el móvil y suena una notificación, cuando lo escucha se pone de pie y busca su móvil, que había puesto en el bolsillo de su pantalón)

CHICA 2: (con voz temblorosa) Creo que ya está.

PROTAGONISTA: ¡Léelo!

(CHICA 2 lee lo que pone en su teléfono, el cual tiene mucho brillo y que ilumina bien su cara, que se llena de emoción)

CHICA 2: He entrado... ¡He entrado en Medicina! (Sonríe, emocionada y le da un abrazo a la PROTAGONISTA, que se levanta tras escuchar la noticia)

(CHICA 2 sale corriendo, muy feliz. La PROTAGONISTA se queda sola. Se levanta lentamente. Mira las sillas, el reloj, su mochila la cual arrastra y se ve que pesa mucho)

PROTAGONISTA: Siempre esperamos al momento indicado para hacer las cosas. Esperamos a no tener miedo, a sentirnos preparados, a encajar.

(Van entrando los personajes poco a poco y van diciendo lo siguiente)

CHICA 1: Pero nunca hay un momento indicado. La vida no avisa.

CHICO 1: Empiezas hoy. Dejas los miedos atrás. Dejas de buscar encajar en sitios que no te hacen bien.

MUJER 1: Empiezas a ser feliz contigo misma. Y persigues tus sueños... aunque tiemble todo por dentro.

(EMPIEZA A SONAR LA CANCIÓN "WAKE ME UP BEFORE YOU GO-GO"-WHAM!)

(Se cuelga la mochila en un solo hombro y hace un gesto de esfuerzo, como si pesara mucho. Después se la cuelga del otro lado y hace el mismo gesto)

PROTAGONISTA: (con firmeza) Yo ya me voy de esta maldita sala de espera.

(La PROTAGONISTA, la CHICA 2 que entra por la derecha, y los demás personajes se dan la mano y saludan al público y aplauden)

Elena Martín Liñón (1º BTO)

Neocantares

Con motivo del *Día de los Derechos Humanos*, el 10 de diciembre, el alumnado de 3º ESO elaboró cantares de gesta con características métricas y estilísticas del *Cantar de Mio Cid*. Los héroes y heroínas modernos cuyas gestas hemos decidido cantar han sido personas comprometidas con la defensa de los derechos humanos en distintas partes del mundo y con causas sociales y medioambientales que buscan mejorar las condiciones de vida de las comunidades a las que pertenecen. En un contexto en el que los derechos humanos están siendo vulnerados y cuestionados, es más necesario que nunca fomentar una cultura de la paz y de respeto a los logros que tanto trabajo ha costado conseguir. El alumnado se ha inspirado en los manuscritos medievales para presentar a ilustrar los cantares.

Fátima Caro Gil. Profesora del Dpto. LCL

Malala Yousafzai un día nació
y desde ese momento todo cambió.
El hombre que siempre luchó
un Premio Nobel recibió.
Ejército yihadista se convirtió
como arma principal la pólvora usó.
El presidente que puso fin al conflicto llegó,
con una cantidad de premios se honró
y muchos Estados él exhortó.
Una película de su vida se creó,
movimientos contra el apartheid lideró.
Se mantuvo hasta su muerte dando su opinión:
"No debemos dejar que se lea
se interrumpa la acción cultural".
Cuando el hombre que siempre luchó murió
el universo entero le dijo adiós.
Porque como un hombre importante en la historia quedó.
Porque gracias a él, el mundo finalizó.
Porque como un héroe murió.

Elena Fernández y Nadia Domínguez

Elena Fernández y Nadia Domínguez, 3º ESO

Fanny Hill en Francia nació,
sus raíces, a Inglaterra se mudó.
Muy popular, en teatro se convirtió
como Heron en muy bella se volvió
a los actores como actriz comenzó
por la igualdad muy duro ella luchó.
A la literatura trajo la poesía sensible
y ella el feminismo impulsó,
nuevos discursos de igualdad dio.
Y muchos derechos humanos defendió
la literatura trajo a la humanidad quedó,
además a los niños de África educó.
A miles de olvidados hijos concibió
la literatura trajo. Muchos sus versos escribió,
ella la campaña Hope creó.
El discurso de los Derechos Humanos recibió:
"Ojos no deberían ver su yo".
"Mi mayor decisión es elegirlo", comentó.
La literatura trajo como una estrella brilló
en todo el mundo ella llevó.

Aitana Sánchez y Rocío Gómez, 3º ESO

Aitana Sánchez y Rocío Gómez, 3º ESO

Aileen Wuornos en Florida nació,
La valiente mujer por los derechos se inspiró.
Hace 7 años por nuestros derechos luchar
la encarcelarían.
Porque ella de Florida se fue
sus principios defendió.
Porque en juicio de 45 minutos la juzgaría
fres con otros tres acusados se juntaría.
Las ejecuciones de Irán por redes criticaría.
El gobierno Iraní a una mujer ejecutaría,
y por ello la valiente mujer en protestas participaría.
Las lumbas de mujeres en protestas
a las elecciones en dos mil nueve asistiría.
Mientras colgaba fúnebres contra la pena de muerte decía:
"Queremos del pensamiento libertad
y defendamos por nuestros derechos luchar".
En Irán por estas actividades a las personas condenarían.
La valiente mujer lejos de su familia estaría;
Violencias de derechos presos denunciaría.
Y por esto y malos tratos denunciar
en la cárcel la castigarían.
En agosto se publicó un artículo que Aileen grabaría,
criticando la obligación de asistir a ceremonias religiosas.
Con esto, si antes estaba algo cerca de su familia,
más lejos ahora estaría.
Ya que solo en las visitas con ellos hablaría,
su libertad se había que la sepearía.
Sin embargo, a la valiente mujer en dos mil veintidós la liberaría.
Por sus cargos persistentes,
Por lo que su gran lucha seguiría.

ESTABA EN EL PENITENCIARIO
Luchando y
defendiendo por
nuestros derechos
luchar.

Alma Quintana y Carmen Oviedo, 3º ESO

Alma Quintana y Carmen Oviedo, 3º ESO

Con tierras del sur nació Cándida,
un 18 de Julio alzó su estrella.
Luchó contra el odio y el apartheid cruel,
"Nadie nace odiando", dijo él.
27 años estuvo encerrado,
más nunca su espíritu fue olvidado.
Un 5 de diciembre su voz se apagó
Más su nombre en la historia por
siempre quedó.

Marina Ortega y Miriam Pinto, 3º ESO

Marina Ortega y Miriam Pinto, 3º ESO

Rosa Parks en Alabama nació,
su lucha a la mujer de todos países los ojos abrió.
Su vida marcada un momento crucial,
por ser la primera de todos, sentarse por ella.
Una mañana Rosa Parks a un autobús subió,
su vida cambió en ese día.
En 1955 se celebró su cumpleaños en Florida.
Un momento de su vida, pero ella su vida se abrió.
Ya que sus acciones valientes y los negros abrió su mente.
"Estoy cansada, cansada de estar" ella le decía,
pero los blancos a ella se lo dijeron.
La noche en su vida, la mujer aprendió de poder, dignidad.
Este simple acto una revolución supondría.
En diversos países, contra el mismo pensamiento.
"No tengo que sentarme atrás a nadie por mi especie" pensaría.
Estados Unidos al igual el mundo con el cambio recibiría.
En defensa de los derechos civiles Rosa se convertiría.
Un símbolo para el movimiento de justicia.
Una medida de oro por su vida.
Por haber un Premio Nobel la otorgación.
La mujer aprendió de poder, valiente, dignidad y respeto sería.

ROSA PARKS

Violeta Espada y Lucía Mirón, 3º ESO

Violeta Espada y Lucía Mirón, 3º ESO

El precio de un beso



Lucía Arjona Barroca, 3º ESO

El verdugo le quitó la capucha a la condenada y el silencio se apoderó de la muchedumbre al contemplar la verdadera cara de la supuesta bruja. Era joven, muy joven, y sus hermosos ojos azules miraban en derredor sin un ápice de miedo, como cuando alguien se sabe inocente de toda culpa. Tampoco era una desconocida: vivía a las afueras del pueblo y, gracias a su gran conocimiento de las hierbas medicinales, había ayudado a más de una madre preocupada por las fiebres repentinas de sus hijos. De hecho, muchos campesinos acudían a su choza alejada, en busca de un remedio, cuando sus animales enfermaban.

El silencio se hizo cada vez más tenso. No se oía ni el quejido de un niño pequeño. Nadie era capaz de asimilar que esa dulce joven de aspecto encantador, con esas pecas infantiles en las mejillas, era la causante de tantas desgracias y de tantas muertes. Pero no había duda posible: el hijo del barón había sido tajante y había declarado en el juicio que la había visto verter algo oscuro en el pozo que abastecía de agua a toda la comarca.

¿Quién pondría en duda la palabra del joven señor? Tenía la cabeza bien puesta y era un hombre de palabra. En el pasado, había demostrado ser de confianza y había sido un juez imparcial en varios conflictos entre vecinos. ¿Qué ganaría en denunciar falsamente a la joven curandera?

Pero los plebeyos desconocen que el rechazo de una bella mujer es como la mordedura de una serpiente para un hombre orgulloso: llena el corazón de un odio oscuro que no entiende de razones y obnubila al ser corrompido hasta hacerle cometer una locura.

Alejado de ellos y resguardado en la penumbra de un porche, el joven señor estaba observando toda la escena con cara de espanto. Sentía cómo su estómago se retorció por culpa de los remordimientos y de la culpa. Había ido demasiado lejos, pero no podía deshacer lo que estaba hecho. Jamás hubiese imaginado que la muerte sería el pago por su frustración al sentirse rechazado por esa moza.

Pensar en ella fue como si la hubiese llamado en voz alta. A pesar de la distancia y de las cabezas de los campesinos, la mirada aguda de la hechicera se alzó y se clavó con fuerza en la suya, de tal forma que el hombre tuvo la impresión de que esos ojos azules se habían convertido en dos puñales.

Esa mirada cristalina y sabia...El joven señor recordó la primera vez que se había encontrado con ella y cómo se había quedado prendado debido a su embrujo.

Era una tarde calurosa de verano y se había detenido cerca de un riachuelo para que su caballo pudiese beber. De pronto, un ruido le llamó la atención y, al girar la cabeza, divisó una silueta menuda entre los matorrales. Al acercarse sigilosamente, se encontró con una joven moza pelirroja de belleza poco común. Su pie estaba atrapado en el fango y cuando levantó la mirada para ver quién venía a su encuentro, el noble se quedó como petrificado. Jamás había visto unos ojos tan hermosos como aquellos.

Entonces se le ocurrió empezar un juego muy peligroso con ella para obtener un premio en recompensa de su ayuda: un beso; un simple beso.

—Prometo liberarte rápidamente, pero quiero algo a cambio...—le había propuesto con una sonrisa suficiente—. Una caricia de tus dulces labios será suficiente. ¿Aceptas el trato?

—Dame tu mano, noble señor, y me liberaré sola. Un beso es la entrega del alma y es demasiado pago en estas circunstancias —había sido su concisa respuesta.

La suficiencia había abandonado el rostro del noble poco caballeroso. ¿Quién era esa plebeya para hablarle así? ¿Cómo osaba rechazar su oferta?

En dos pasos se acercó a ella y la liberó con suma facilidad, tirando de su mano sin muchos miramientos.

—Te he ayudado y quiero mi pago —insistió, encerrándola entre sus brazos en busca de sus labios.

Pero la moza debía de estar acostumbrada a tales comportamientos por parte de los hombres ansiosos porque le había propinado un buen empujón que lo había hecho caer de espaldas en la hierba. Entonces el odio y el deseo de hacerle daño sustituyeron el interés inicial hacia su persona.

—¡No debiste haber hecho esto! ¡Pagarás muy caro por ello! —le gritó, enojado.

Ella se dio la vuelta y lo observó en silencio. Luego, pronunció esta frase profética:

—El precio de mi libertad será el precio de la sangre. Tú serás mi muerte.

El repentino llanto de una mujer, situada muy cerca de él, lo devolvió al momento presente. Vislumbró a lo lejos cómo el verdugo apretaba la soga alrededor del cuello de la inocente muchacha. No quería encontrarse con su mirada, pero no pudo evitarlo: ella le miraba fijamente sin descanso.

—¡Ella no es la culpable y lo sabes! ¿Vas a dejar que muera como pago a tu orgullo malherido? —le increpó la mujer que estaba llorando.

Al mirarla, el joven señor se percató de que se parecía levemente a la pobre condenada. Era de su familia, sin lugar a dudas. Ese breve momento le ofrecía la posibilidad de redimirse de su mentira y de retractarse, salvándole así la vida a una muchacha indefensa. Sin embargo, su orgullo logró ganar esa batalla.

—¡No sé de qué me hablas, vieja chiflada! ¡Y ahora, déjame en paz! —le ordenó, empujándola con maldad. La mujer cayó de rodillas, pero no hizo movimiento



Alma Quintana Lorenzo, 3º ESO

alguno para levantarse. Siguió llorando con fuerza sin alzar la vista. El hombre le echó un rápido vistazo, dividido entre su deseo de hacer algo por ella o de hacer como si no existiera. Finalmente, se desinteresó de su persona y volvió a mirar en dirección a la joven condenada. El corazón le dio un vuelco en el pecho al comprobar que su grácil cuerpo ya se balanceaba sin vida.

La bilis le subió a la garganta y contuvo, a duras penas, unas molestas arcadas. ¿De verdad un beso negado valía la vida de una joven inocente? Era un precio demasiado caro, pero ese iba a ser su secreto para siempre.

Ahna Sthauros

Coeducar, educar para la vida

A menudo, profesorado y familias nos preguntamos, en el difícil camino de la educación, si lo estamos haciendo bien.

Hace unos años, tras una situación personal que supuso un antes y un después en mi vida, sabía que tenía que cambiar la forma de educar con conciencia de género a los niños y niñas que pertenecían a mi círculo cercano, entre ellos, mis alumnos y alumnas, con el fin de poner un granito de arena, muy pequeño, para mejorar la sociedad del futuro.

Fue cuando comencé a trabajar conmigo misma el tema del género y la educación emocional y unos pocos años más tarde a coeducar a mi alumnado y a coordinar el Plan de Igualdad del centro en el que trabajaba. Ahí empezó todo y, con esta tarea, ya llevo cinco cursos aquí, en el IES Carmen Laffón.

Quizás, alguien aún se pregunte para qué sirve coeducar. Responder a esta cuestión no es sencillo, ya que podemos encontrar múltiples respuestas en distintos ámbitos y etapas de la vida del ser humano. En definitiva, y como sociedad, la coeducación nos sirve para avanzar en la construcción de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, es una herramienta transformadora, salvavidas e innovadora, útil para la vida de las personas, de nuestros chicos y chicas del futuro, a las que queremos libres de estereotipos, roles perpetuados y discriminación, libres de machismo y violencias que se dan por todas partes y en todas las etapas de nuestra vida, desde que somos niñas.

Desde el Plan de Igualdad de nuestro centro educativo, damos respuesta a esta problemática con diversas actuaciones a lo largo de todo el curso, sin limitarnos a efemérides concretas, aunque nos sirvan de guía y para encuadrar actividades en torno a los saberes que queremos transmitir.

Trabajamos en torno a bloques de contenido como la violencia de género, las nuevas masculinidades, la educación afectivosexual, la diversidad de género y la visibilización de las mujeres, destacando la perspectiva de género, la prevención de las violencias y la insistencia en el cambio de la masculinidad hegemónica, porque nuestros chicos necesitan ser hombres nuevos, buenos, diversos, cuidadores, respetuosos y nuestras chicas necesitan un faro para detectar las violencias que le vienen de todas partes, tanto de una relación afectiva, como de los estereotipos, roles, publicidad, RRSS o chistes desagradables que se le asignan por ser el simple hecho de ser mujeres.

Las actividades se canalizan por distintas vías: a través de las asignaturas de forma transversal; de las tuto-

rias con talleres, tanto de la coordinadora de igualdad como del *Área de Juventud y de Igualdad* del Ayuntamiento de la localidad o de entidades contratadas gracias al *Proyecto Pacto de Estado contra la Violencia de Género*; conjuntamente con otros planes y proyectos del centro, como Escuela Espacio de Paz y Forma Joven y por último, las actividades que como coordinadora del plan realizo con la *Patrulla Violeta*, un grupo de aliados y aliadas de ESO que llevan aprendiendo varios cursos, cuya implicación es total y una verdadera maravilla.

Podríamos citar más de 200 actividades realizadas en los últimos cuatro cursos, pero nos centraremos en el presente, curso 2025-26, y en las que tenemos programadas para los próximos meses, sobre todo destacamos las que se hacen a nivel de centro con la ayuda de la patrulla violeta y organizadas por la coordinación: -Formación de la patrulla violeta a principios de curso y organización de sesiones en recreos en las que trabajamos codo con codo para llevar el plan adelante.

-Activismo: Campaña contra la violencia de género 25N, manifiesto y manifestación a las puertas del centro e igualmente en la efeméride del 8 de marzo, junto con otras actuaciones reivindicativas y que nos ofrecen departamentos, el Bachillerato de Artes, el coro del centro, actividades del día de la paz, etc.

-Exposiciones sobre problemas como la trata de personas, la explotación sexual y el matrimonio infantil, las niñas y las mujeres en conflicto de guerra o murales informativos sobre la doble discriminación por ser mujer y presentar discapacidad o ser de una etnia minoritaria, en este caso escogemos la etnia gitana.

-Visitas de mujeres científicas de nivel durante el mes de febrero, para conmemorar el 11 F Día Internacional de la Niña y la Mujer en la Ciencia y homenaje a las científicas del centro.

-Proyectos interdepartamentales para visibilizar a las mujeres de cada ámbito.

-Elaboración de campañas en *tote bags* para el 8M, realizada por la profesora de EPV Teresa Corbacho con 2º y 4º de ESO en colaboración con la coordinación, cuyo producto se venderá a precio simbólico en un mercadillo.

-Inauguración del aula violeta, recientemente estrenada, aunque el proyecto se remonta al curso pasado. Vamos a parar un poco más.

Este espacio surge de la necesidad de contar con un clima favorable para las reuniones, debates y trabajo de la patrulla violeta, puesto que el número de integrantes (este curso 32) lo requería. Es un espacio seguro, de

confianza, de equidad, de diversidad y de inclusión, sobre todo un espacio que protege, enseña, motiva e inspira para seguir trabajando la igualdad con nuestros chicos y chicas. Al proyecto sumamos al Departamento de Obra Civil y el alumnado de ciclo formativo de grado medio de Obras de Interior y Decoración, que nos ha ayudado en la tarea de pintar, decorar y adecuar el aula, antiguo taller de tecnología.

Nos proponemos darle el uso correcto y que todas las actividades relacionadas con el plan de igualdad se centralicen allí, ya sean de la patrulla violeta o de cualquier docente y grupo. Está organizada en varias zonas: una zona con una gran mesa grupal para debates y trabajo en grupo presidida por la pantalla digital, otras dos con mesas para trabajo de investigación o en pequeño grupo, de las cuales una de ellas es TIC y otra zona de almacenamiento de material y biblioteca de coeducación, que se irá ampliando poco a poco.

Este estreno, tan esperado, tuvo lugar el 3 de marzo, dando comienzo a las actividades programadas para el 8M. Asistieron las autoridades locales, el equipo directivo del centro y del IES San José, el profesorado, alumnado colaborador y, por supuesto, la patrulla violeta, que preparó el evento con mucha ilusión. Cerramos el acto con el tema musical "Quizás" de Javier Vargas, cuya letra anima a luchar por la igualdad todos y todas juntas, hombres y mujeres, propósito de nuestro plan desde que comenzó en el centro.

En los próximos meses, se le dará mucho uso, sobre todo en abril y mayo, donde tenemos programado un taller de corresponsabilidad: "Coge la bayeta" y el trabajo en la nueva masculinidad, para que los chicos trabajen las tareas del hogar, los cuidados y sean conscientes de la carga física y mental que las mujeres llevamos en la vida real. La antesala a este taller, será realizar un estudio con datos de fuentes fiables, sobre el tiempo que la mujer dedica a estas tareas y el que dedica el hombre y dar cabida desde este punto a la actividad, que será realizada por la coordinadora, las tutorías y el profesorado o miembro de la comunidad educativa voluntario.

En mayo y junio, además se trabajarán los temas de diversidad familiar y sexual, para dar paso a estados de reflexión sobre la temática de la discriminación, las fobias y la violencia hacia los colectivos más vulnerables.

Volviendo a la cuestión del principio, coeducar nos sirve para tolerar, empatizar, hermanarnos, relacionarnos de forma sana en nuestras relaciones afectivosexuales, prevenir y evitar violencias contra la mujer y el colectivo LGTBIQ+.

Nos sirve, además, para educar en la corresponsabilidad y que la brecha de género en el ámbito laboral se minimice en el futuro, cuando los hombres y mujeres del futuro próximo, nuestros alumnos y alumnas, compartan realmente las cargas de casa, de los cuidados, las tareas, la carga mental de la organización y



Lola Frutos López y Lucía Sierra (Grado Medio Obras de interior)

todo aquello que aún nos pesa a las mujeres, que no nos deja a veces levantar los pies del suelo, ese suelo pegajoso que nos atrapa y en ocasiones no nos deja ni treinta minutos para ocio o una tarde para estudiar y seguir avanzando en nuestra profesión. Nos servirá para romper los techos de cristal impuestos en el mundo profesional.

Necesitamos a los hombres, a nuestros chicos.

¡Os necesitamos sensibles, empáticos, buenos, reivindicativos, feministas!

Os necesitamos de nuestro lado, porque es el vuestro, el lado correcto hacia el final del machismo estructural que sufrimos, el lado correcto hacia el fin de la violencia machista, que tantas vidas de mujeres e hijos se lleva por delante.

La coeducación puede considerarse un auténtico salvavidas social, una herramienta fundamental para la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y libre de violencias.

De este modo, en nuestro centro desempeña un papel clave en la educación de nuestro alumnado, creemos firmemente que coeducar es educar para la vida.

Eva María Domínguez Sarabia
Coordinadora de Coeducación
IES CARMEN LAFFÓN

Proyecto de reciclaje. 3ª diversificación



Desde inicios de curso, en 3º de Diversificación hemos realizado con nuestro profesor del Ámbito Científico-Tecnológico, Javier Rivero, en la asignatura de Biología, un Proyecto de Reciclaje.

No basta con “tirar la basura”, hay que saber separarla. Para ello distribuimos por el instituto contenedores para reciclar papel, plásticos, envases y restos orgánicos con la comida desechada. Ésta última la utilizamos para convertirla en abono para el huerto, del cual hablaremos luego. Por turnos, una vez a la semana, recogíamos los residuos depositados en las papeleras de reciclaje. Así aprendimos la correcta separación de los residuos y concienciábamos a toda la comunidad educativa de su importancia. También, en la Sala de Profesores pusimos un contenedor para las cápsulas de café y otro para los rotuladores de pizarra gastados. Para difundir el buen uso de las papeleras y la importancia del reciclaje realizamos pequeñas charlas en distintas clases del instituto. Cada semana, controlamos también el peso de lo recogido. Actualmente, llevamos más de 200 kg de residuos que serán reciclados y no van a parar al vertedero.

Creamos un huerto junto al patio del recreo. Para ello hemos contado con la colaboración de los alumnos de la F.P.Básica y de los profesores Raimundo y Antonio. Primero preparamos la tierra retirando las malas hierbas y las piedras. Luego añadimos nueva tierra fértil ya que la tierra del patio no era adecuada. Posteriormente, empezamos a fabricar compost. El compostaje se realiza a partir de los residuos orgánicos que se recuperan en la Sala de Profesores, restos vegetales del huerto y hojas secas. Transformamos así los restos orgánicos en un abono orgánico natural para mejorar la calidad de la tierra y favorecer el crecimiento de las plantas. Hemos cultivado coliflores, brócolis, lechugas, habas... que luego hemos vendido de forma muy exitosa. Así, aprendimos que podíamos reducir la cantidad de residuos que acababan en el vertedero devolviendo los nutrientes a la tierra.

Por último, se hizo una recolecta de juguetes en buen estado para donarlos. Algunos podían donar sus juguetes, intercambiarlos por otros o comprarlos por un euro, siempre teniendo en cuenta que no fueran juguetes violentos ni sexistas. Así, se les daba una segunda vida y se fomentaba su reutilización, dentro del concepto de la economía circular.

Con todo esto, nos hemos concienciado sobre la importancia del cuidado del Medio Ambiente, la responsabilidad ecológica dentro del Instituto, el mantenimiento de la limpieza en los espacios públicos y la solidaridad. Hemos aprendido de una forma práctica, a ser más conscientes del impacto que nuestras propias acciones tienen en el entorno que nos rodea y a valorar el esfuerzo, la constancia y el trabajo en equipo.

Sigue siendo un reto la presencia de la mujer en las ciencias, por eso, la profesora de Física y Química Manuela Pérez Navarro ha querido traernos el ejemplo de dos de sus paisanas rinconeras que desarrollan su trabajo en un mundo que en principio parece que no es para mujeres y en su propio municipio.

Beatriz Martín Vidal

¿Podrías contarnos quién eres y a qué te dedicas actualmente?

Soy Beatriz Martín Vidal, Ingeniera Técnica en Informática de Gestión. Actualmente trabajo como Line Manager y Project Manager.

¿Siempre quisiste dedicarte a una profesión científica o fue algo que descubriste más adelante?

Es algo que siempre tuve claro. Desde pequeña me encantaban las matemáticas y juegos de lógica, resolver problemas era un pasatiempo no una obligación. Quería hacer la carrera de Matemáticas, pero a última hora me decanté por la informática. La base fundamental son las matemáticas y, además, se abría un mundo de lenguajes y aplicaciones donde podía introducirme.

B. VOCACIÓN CIENTÍFICA

¿Recuerdas algún momento concreto en el que te diste cuenta de que te gustaban las ciencias?

Sí, como he dicho, siempre me decanté por las ciencias: matemáticas, luego física o dibujo técnico. Me encantaba aprender nuevas cosas, pequeños retos, entender y encontrar patrones. Era un *hobby* para mí. En el colegio, las asignaturas de ciencias me resultaban estimulantes y me generaban interés y curiosidad.

Cuando estabas en el instituto, ¿cómo eras como estudiante?

Era responsable y trabajadora. Lo más importante es querer conseguir tus objetivos, marcarte tu meta. Me gustaban los retos y era competitiva, no con los demás, sino conmigo misma.

¿Hubo alguna profesora, profesor o persona que te animara a seguir este camino?

Tuve varios profesores que me animaron a estudiar y me motivaron mucho, confiaban en mí y, eso te da empuje. En el colegio, recuerdo con especial cariño a Doña Charo, mi tutora durante 5 años, ella siempre me decía el potencial que veía en mí, y me animaba a seguir. Otros tantos profesores después te iban aportando sus cualidades y peculiaridades. De cada persona siempre sacas algo positivo, del que te ayuda



y se preocupa, pero también del profe que te lo pone difícil y te hace que te busques la vida. Éstos últimos, quizá, en el momento, no eres consciente, pero con el tiempo echas la vista atrás y lo ves claro, te empujaron a ser independiente, a resolver tus problemas, y eso te da una confianza en ti misma para afrontar los retos que estaban por venir.

C. ESTUDIOS Y TRAYECTORIA

¿Qué estudios realizaste para llegar a tu profesión actual?
Estudí Ingeniería Técnica en Informática de Gestión. La carrera me dio, ante todo, la capacidad de ser independiente y abrir la mente.

¿Te resultaron difíciles las asignaturas científicas? ¿Cómo las afrontabas?

Algunas sí. La parte de matemáticas, fueron complicadas, pero me emocionaba poder resolver problemas de esa complejidad, tuve buenos tutores que me echaron una mano cuando lo necesitaba.

Me costaron ciertos conceptos abstractos de programación, era algo nuevo, pero al final seguía siendo lógica. Con ganas y dedicación se consigue.

¿Cambiaste de idea o de camino en algún momento?

Una alternativa que barajé era la enseñanza, no me hubiera disgustado ser profesora de matemáticas. Pero no terminé la carrera aún, cuando ya estaba trabajando, y ya no hubo pausa. A lo largo de mis algo más de 20 años he pasado por distintos momentos, pero en balance, estoy contenta con la decisión.

D. TU TRABAJO HOY

¿En qué consiste un día normal de tu trabajo?

A día de hoy, estoy enfocada a la gestión de personas, seguimiento de tareas y apoyo directo al equipo, además de control económico. Empiezo revisando correos, prioridades del día y cualquier incidencia que afecte al equipo. Me aseguro de que cada persona tenga claro qué debe hacer y qué bloqueos tiene. Estoy en contacto con las personas para apoyarlas y asegurarme que logramos llegar a los objetivos marcados. Mantengo contacto con otros departamentos (RRHH, dirección, otros equipos) para gestionar asignaciones y nuevos requerimientos, y detectar riesgos.

Otra rama es la gestión económica y reportes que son base importante para el buen funcionamiento de las empresas.

¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

Es un sector muy dinámico y diverso. Esto te permite poder elegir entre muchos roles muy diferentes: programación, analista, gestión de clientes, contratos y personas. El mundo de la consultoría ofrece un gran abanico de roles y, eso es precisamente lo que más me gusta: puedes reinventarte sin tener que cambiar de sector. Cada proyecto es distinto, cada cliente tiene necesidades nuevas y cada equipo te enseña algo diferente. Además, formar parte de equipos que ofrecen soluciones reales a necesidades que ayudan a simplificar el trabajo de muchas personas.

Otro aspecto es que interaccionas con muchas personas, y además de todo el mundo, es increíble trabajar día a día con personas que están al otro lado del planeta. La diversidad es brutal. El teletrabajo es un plus adicional, puedes trabajar desde cualquier sitio.

¿Qué idea equivocada crees que tiene la gente sobre tu trabajo?

Muchas personas creen que en informática solo programamos o estamos delante del ordenador todo el día sin interactuar con nadie. En realidad, es una profesión muy creativa y colaborativa. Requiere comunicación, empatía y capacidad de entender lo que necesitan los demás.

E. MUJERES Y CIENCIA

¿Crees que ser mujer ha influido en tu trayectoria profesional?

Sí, en algunos momentos. Sin embargo, en mi entorno he tenido la suerte de encontrar personas que valoraban mi trabajo sin prejuicios. Las cosas están cambiando, aunque todavía queda camino. Ser de uno u otro sexo no te capacita para ser mejor o peor, sino tu implicación y tu valía.

¿Has sentido alguna vez que se esperaba menos de ti por ser mujer?

En algún momento, puntual por suerte, hay comentarios que no tienen base alguna en tu experiencia o profesionalidad. Pero, hay que tener las ideas claras y es fácil atajarlo, mi trabajo diario y los resultados son los que te avalan.

¿Crees que hoy en día sigue habiendo estereotipos sobre las mujeres científicas?

Sí, en algunos sectores es más palpable. Ciertamente en el mundo de la consultoría cada vez somos más mujeres que demuestran que tenemos las capacidades y la determinación para la ciencia y la tecnología, por eso es tan importante que las chicas de hoy en día sigan apostando por esta rama.

En la carrera, la mayoría de mis compañeros eran chicos, las chicas éramos una minoría. Yo tuve la oportunidad de recibir el Premio Extraordinario fin de carrera por mi expediente.

Como tantas y tantas grandes mujeres que lo demuestran día a día en diversas áreas, teniendo las mismas oportunidades, las mujeres pueden llegar hasta donde se lo propongan.

F. DIFICULTADES Y APRENDIZAJES

¿Cuál ha sido el mayor reto que has tenido que superar?

La informática es un mundo amplio y muy cambiante, y es fácil sentir que nunca sabes suficiente. Centrarte en lo que quieres.

¿Has dudado alguna vez de ti misma? ¿Qué te ayudó a seguir adelante?

Sí, imagino forma parte del ser humano. Estar acompañada por un buen equipo que te apoyen y te ayude es muy importante. Un reto conseguido, te muestra que puedes conseguir otro más.

¿Qué error o fracaso te enseñó más?

Pretender abarcar todo. Hay que ir paso a paso, y confiar en el trabajo en equipo.

G. MENSAJE INSPIRADOR

¿Qué le dirías a una alumna que cree que “las ciencias no son para ella”?

Le animaría a verlas desde otro prisma, descubrir que hay muchas áreas diferentes y desde las más tecnológicas hasta las más creativas. A veces pensamos que no algo no es para nosotros porque no nos sale a la primera, pero la prueba, el ensayo y error, forma parte de la evolución de la ciencia.

Nadie nace sabiendo, y todos podemos aprender y disfrutar el camino.

¿Qué cualidades crees que son importantes para dedicarse a la ciencia?

Curiosidad, tener la mente abierta, ganas de aprender. La informática en concreto es un mundo muy amplio y tiene miles de ramas, la versatilidad es una gran ventaja.

Si volvieras a tener 15 o 16 años, ¿qué consejo te darías a ti misma?

Me diría que siguiera mi instinto y que confiara más en mí. El camino no es fácil, pero hay que marcarse un pequeño objetivo cada vez, y continuar.

M^a Soledad Sánchez Muñoz

¿Podrías contarnos quién eres y a qué te dedicas?

Soy María de la Soledad Sánchez Muñoz, de 43 años, madre de dos hijos y Farmacéutica adjunta en San José de la Rinconada.

¿Siempre quisiste dedicarte a una profesión científica o fue algo que descubriste más adelante?

Siempre no. Empezó a gustarme las ciencias ya en el instituto.

¿Recuerdas algún momento concreto en el que te diste cuenta de que te gustaban las ciencias?

Más o menos en 4º de la ESO.

¿Cuándo estabas en el instituto, ¿cómo eras como estudiante?

Era una estudiante bastante buena, comprometida y responsable.

¿Hubo alguna profesora, profesor o persona que te animara a seguir este camino?

Pues mi madre. Siempre me animó a estudiar lo que quisiera y nunca me condicionó con los estudios. No me exigió ninguna tarea que no fuese estudiar.

¿Qué estudios realizaste para llegar a tu profesión actual?

Primero hice bachillerato de ciencias, el de salud y tecnológico. Luego estudié la licenciatura en Farmacia en la Universidad de Sevilla.

¿Te resultaron difíciles las asignaturas científicas? ¿Cómo las afrontabas?

Pues ya en bachillerato me di cuenta que se me daba mucho mejor la Biología, Ciencias de la tierra y Medioambiente y la Química, que la Física o las Matemáticas. Aunque saqué muy buenas notas en todas, a las primeras le tenía que dedicar mucho menos tiempo y esfuerzo que a las últimas.

¿Cambiate de idea o de camino en algún momento?

Pues cambié de carrera en la Universidad. Me matriculé en Ingeniería Química y lo pasé fatal. Decidí que no era lo mío, pues se me hacía cuesta arriba hasta asistir a las clases. Me sentía culpable por no haber decidido bien, pero con el apoyo de mi familia, que me animó muchísimo, esperé al año siguiente y me matriculé en la licenciatura de farmacia. Desde el primer día de clase sabía que esto ya era lo mío.

¿En qué consiste un día normal de tu trabajo?

Entro a trabajar a las 9 de la mañana y salgo a las 2 de la tarde. Comienzo recepcionando pedidos de medicamentos. Luego salgo al mostrador a atender a los clientes. Preparo fórmulas magistrales, reviso recetas y las preparo para mandárselas a las mutualidades y a la Seguridad Social.

¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

Atender a los clientes, ayudarlos y explicarles cómo y cuándo deben tomarse sus medicamentos, sobre todo a

personas mayores que, normalmente, son las que más lo necesitan. Me gusta mucho seguir formándome e intentar estar al día en las novedades de mi profesión.

¿Qué idea equivocada crees que tiene la gente sobre tu trabajo?

Pues que en una oficina de farmacia únicamente se venden medicamentos, cuando eso es una pequeña parte del trabajo diario.

¿Crees que ser mujer ha influido en tu trayectoria profesional?

No, En mi caso no.

¿Has sentido alguna vez que se esperaba menos de ti por ser mujer?

Nunca. Aunque creo que en ciencias relacionadas con la salud sucede menos, opino que no ocurre igual con las ciencias tecnológicas.

¿Crees que hoy en día sigue habiendo estereotipos sobre las mujeres científicas?

Creo que aún sí, aunque cada vez menos. Es cierto que se sigue escuchando aquello de “ellas son mejores en letras y ellos en matemáticas”. No tiene base científica (nunca mejor dicho) que las mujeres son inferiores a los hombres en campos como las ciencias o las matemáticas; pero estos estereotipos sí que opino que perjudican a las mujeres que parece ser que debes esforzarte más que los hombres para obtener los mismos resultados.

¿Cuál ha sido el mayor reto que has tenido que superar? ¿Decidir que quieres estudiar con 15 o 16 años.

¿Has dudado alguna vez de ti misma? ¿Qué te ayudó a seguir adelante?

Sí. Cuando elegí una carrera para la que pensé que no valía. Me hizo dudar si sería capaz de realizar estudios superiores. El apoyo y ánimo de mi familia.

¿Qué error o fracaso te enseñó más?

Pues precisamente lo que comenté antes. Todo el mundo tiene derecho a probar, a equivocarse y a rectificar.

¿Qué le dirías a una alumna que cree que “las ciencias no son para ella”?

Que confíe en ella misma, que tiene las mismas capacidades que cualquier otra persona y que con esfuerzo y tesón puede conseguir lo que se proponga.

¿Qué cualidades crees que son importantes para dedicarse a la ciencia?

Cualidades muchas. Disciplina de trabajo y organización, constancia y, sobre todo, vocación. Cuando nos gusta algo, todo es más fácil o se nos da bien.

Si volvieras a tener 15 o 16 años, ¿qué consejo te darías a ti misma?

Que no tenga miedo a lo nuevo ni al equivocarme. Que la vida es un aprendizaje constante y aunque haya materias difíciles, con constancia todo se logra.

Más de una década de Proyecto Flamenco

El Proyecto Flamenco celebró el curso pasado su décimo aniversario y es ya parte fundamental de nuestro instituto. Su puesta en marcha fue posible gracias al convenio firmado entre el Ayuntamiento de La Rinconada, la *Fundación Cristina Heeren* de Arte Flamenco y el IES Carmen Laffón, convirtiéndose en un enlace especial dentro de la estrecha relación de nuestro centro con el mundo cultural rinconero y en un referente autonómico dentro del sector educativo, motivo por el que en 2018 la Junta de Andalucía le otorgó el Primer Premio Flamenco en el Aula en la modalidad “Reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes”.

Desde el curso 2015-16 los grupos de 1º y 2º de Bachillerato de Artes Escénicas reciben dos horas semanales de clases de artistas docentes durante un trimestre completo. De esta manera se han conseguido introducir, por primera vez en la enseñanza pública y de forma práctica, distintas disciplinas flamencas como Introducción al Flamenco, Compás, Cante, Guitarra y Baile. Además, en el caso de estudiantes que muestran un interés especial por el Flamenco, se otorgan becas para cursos intensivos en la sede de la *Fundación Cristina Heeren*.

A lo largo de estos años de trayectoria, gracias a este proyecto unos doscientos cincuenta estudiantes han tenido un contacto directo con las distintas disciplinas flamencas. A pesar de que en determinados casos el alumnado tiene gustos musicales y dancísticos dispares y de que en muchas ocasiones sus preferencias distan bastante del Flamenco, se acepta bien el hecho de conocerlo de esta manera tan directa y sin prejuicios, entendiendo que siempre va a enriquecer su formación artística.

Ya se van recogiendo los frutos de estos once cursos de andadura: a las clases con artistas durante el “trimestre flamenco” y a la experiencia escénica que supone la Gala Flamenca que cada año se organiza en el Centro Cultural de la Villa como colofón final, hay que sumar la oportunidad de que alumnado flamenco, a veces procedente de otros municipios e incluso de otras provincias, se matricule expresamente en el IES Carmen Laffón para aprender y para compartir su arte, contagiando al resto del grupo su visión cercana de nuestro arte más universal. Por último, se está consiguiendo algo fundamental a través del conocimiento y la puesta en valor del Flamenco en nuestras aulas: generar nueva afición y crear público joven, tan necesario hoy en día.

Además de las clases en el Bachillerato de Artes Escénicas y de la Gala Flamenca, que este año se celebrará el 18 de mayo, a lo largo del curso se van organizando actividades paralelas enmarcadas dentro del propio

Proyecto Flamenco. Durante el actual curso 2025-26 se han llevado a cabo las siguientes:

- Asistencia de público joven al 42º Festival de Cante Flamenco de la Peña *El Búcaro*.

- Encuentros con artistas: visita a 1º BAE de Carlos Mejías, guitarrista y antiguo alumno de nuestro centro.

- Navidad: visita del coro de campanilleros a la Escuela Infantil Municipal “Elephas” y al centro de discapacitados de la Fundación Prodis Rinconada.

- Celebración del *Día del Flamenco*:

 - Actuación de artistas del *Proyecto Flamenco* en el CEIP Maestro Pepe González.

 - Visita flamenca de 1º BAE a la Escuela Infantil Municipal “Elephas”.

 - Actuaciones en la Biblioteca de profesores y artistas del BAE.

 - Recital del cantaor Manuel Castulo acompañado por el guitarrista Manuel Herrera, antiguo alumno de nuestro instituto.

 - Encuentro con el constructor de guitarras Juan Luis Cayuela.

 - Recepciones de estudiantes italianos de intercambio, con muestra flamenca incluida.

 - Celebración del *Día de Andalucía*: estreno en el recreo de una coreografía aflamencada creada por estudiantes de 1º BAE bajo el título “Pasión urbana”.

- Celebración del *Día de la Mujer*:

 - Desfile de moda de inspiración flamenca con diseños creados por el alumnado del Bachillerato de Artes Plásticas para modelos del Bachillerato de Artes Escénicas.

 - Exposición de la *Tabla Periódica de Mujeres Flamencas*.

- Difusión del *Proyecto Flamenco*:

 - Entrevista en Radio Betis en el programa de radio “En modo flamenco”.

 - Presentación en el Máster Interuniversitario en *Investigación y Análisis del Flamenco*, en Jerez.

Ana Ruibérriz de Torres Fernández, Coordinadora del Proyecto Flamenco IES Carmen Laffón





El Barquero Caronte, Susana López Tous (1º BAP)

La Isla de los Tentados, Natalia Gómez Peral (1º BAP)



El Minotauro, Álvaro González Bernal (1º BAP)



Medusa en Tinder, Marta Lorenzo Rodríguez (1º BAP)



Mito de Narciso, Tania González González (1º BAP)



Hera y Zeus, Eddie Cazorla Roca (1º BAP)



El nacimiento de Venus, M.º Setefilla Cosano Delgado (1º BAP)



Ariadna y Teseo, Ariadna Carpintero Jesús (1º BAP)



El Juicio de Paris, Estela Sánchez Falcón (1º BAP)

El mensajero, Hugo Ramírez Corchado (1º BAP)

Ya sabemos que el zodiaco reúne doce signos que representan distintas energías, personalidades y formas de comprender la vida. Cada horóscopo ofrece pistas sobre nuestras fortalezas, desafíos y maneras de relacionarnos con el mundo. Pero desde *Amaltea*, hemos querido romper un poco con esta tendencia y explicamos los signos desde su vertiente mitológica, cada uno de ellos es una metamorfosis en el cielo y guarda un mito detrás. A continuación, os presentamos a los doce signos que conforman este universo astrológico y mitológico.

Redactado por el alumnado de Laboratorio de Textos (2BHH)



Lucía Valencia (2º ESO)

CAPRICORNIO – La Cabra con cola de pez

Capricornio representa a Amaltea (mitad cabra, mitad pez), que cuidó y alimentó a Zeus cuando este era pequeño, en quien Rea confió para que lo protegiese de su padre Crono. Según algunos, Amaltea era una ninfa de la Arcadia; para otros, una ninfa en forma de cabra. Amaltea y su hija Adrastea criaron a Zeus con miel y leche. Amaltea tenía admirables cuernos que le crecían y derramaban néctar y ambrosia, y cuando uno de ellos se le quebró, lo llenaron de frutos para ofrecerlo a Zeus. Es el famoso cuerno de Amaltea, símbolo de abundancia y dicha. A partir de ese suceso, Zeus la colocó en una de las constelaciones del cielo. Otra versión del mito de Capricornio reza que Pan, dios de los cazadores y pastores, es perseguido por la serpiente Tifón y, para escapar, se lanza al río Nilo, convirtiéndose en pez íbice en la parte posterior y en un macho cabrío en la otra. Los dioses admiraron esta estratagema y la elevaron a los cielos.

ACUARIO – El Escanciador o Portador del Agua

El conocido mito identifica a Acuario, que también era conocido como Escanciador, con Ganimedes. Ganimedes encargado de escanciar a los dioses, es hijo de Laomedonte, Rey de Troya. Su padre le encargó la tarea de guardar los rebaños en las montañas. Era, según los relatos, uno de los mortales más hermosos, de tal manera que Zeus, padre de los dioses, se enamoró perdidamente de él y convirtiéndose en Águila (otra constelación) lo rapta y lo lleva al Olimpo. Como compensación Zeus regaló al padre del muchacho unos caballos divinos inmortales. En el Olimpo Ganimedes se convierte en el copero divino encargado de servir a los dioses. Acuario generalmente representa la figura de un hombre, y cuando se consideran todas las estrellas, que para un ser humano son muy tenues o difíciles de ver, toma la figura de un hombre con una jarra la cual derrama un líquido. Acuario también ha sido identificado como Deucalión, el que se salvó junto a su esposa Pirra del diluvio universal enviado por Zeus, en la versión griega del mito. Los dioses admiraron esta figura y la elevaron a los cielos.



Alejandro Castaño (2º ESO)

PISCIS – Los Peces

El astrónomo griego Eratóstenes (nacido en el año 276 a. C.) nos cuenta que el origen del simbolismo del pez está en un gran pez que salvó a Derceto (una diosa asiria que era mitad pez mitad mujer), cuando ésta cayó en una laguna. En esta versión, Derceto era considerada hija de Afrodita. La versión de Higino, en cambio, se basaba en el mito de Venus y su hijo Cupido (en la mitología griega, Afrodita y Eros). Estas dos figuras mitológicas fueron sorprendidas por el monstruo Tifón, pero Venus sabía que podrían escapar por el agua. Cogió a Cupido y se sumergió en el agua, donde ambos se transformaron en peces. Para asegurarse de que no se perderían, se ataron con una cuerda. En las estrellas vemos, por lo tanto, a madre e hijo, unidos por una cuerda. Los dioses admiraron esta historia y la elevaron a los cielos.



Adriana Chamorro (2º ESO)

ARIES – El Carnero

La historia del carnero Aries narra que un carnero mágico con vellocino de oro, enviado por el dios Hermes, rescató a los hermanos Frixo y Hele de su madrastra. Durante el viaje, Hele cayó al mar, pero Frixo llegó a salvo a la Cólquida. En agradecimiento, Frixo sacrificó el carnero entregando su lana dorada al rey. Este vellocino de oro se convirtió en un codiciado tesoro, motivo de la expedición de Jasón y los argonautas. Así se formó la constelación de Aries, el carnero. Los dioses admiraron esta historia y la elevaron a los cielos.



Alejandro Reyes (2º ESO)

TAURO El Toro

La mitología Tauro, el toro, nos cuenta que Zeus fascinado por la belleza de la princesa fenicia Europa, se transformó en un majestuoso toro blanco y se mezcló con los rebaños del padre de la princesa. Europa atraída por la docilidad y la belleza del toro, se montó en su lomo, y Zeus la llevó nadando hasta la isla de Creta donde le rebeló su verdadera identidad. Tuvieron tres hijos: Minos, es legendario rey de Creta, Sarpedón y Radamantis. Otra versión señala que Zeus transformó a una de sus amantes, Ío, la sacerdotisa de Hera, en una vaca para ocultarla de su esposa Hera, esta desconfiada y enfadada mandó a un tábano que acosara a la vaca que en su huida formó lo que hoy es el Estrecho del Bósforo (el paso de la vaca). Finalmente, los dioses optaron porque estos hechos permanecieran en la memoria de las estrellas y la elevaron a los cielos.



Rocío Moreno (2º ESO)

GÉMINIS – Los Gemelos

La mitología de Géminis se centra en los hermanos Cástor y Pólux, quienes, a pesar de ser gemelos, tenían orígenes diferentes: Cástor era mortal y Pólux era inmortal. Tras la muerte de Cástor en una batalla, Pólux suplicó a Zeus que le permitiera compartir su inmortalidad con su hermano, por lo que el dios acordó que pasarían la mitad del tiempo en el inframundo y la otra mitad en el Olimpo. Para conmemorar su vínculo eterno, Zeus los colocó juntos en el cielo como la constelación de Géminis y los elevó a los cielos.



Valeria Prol (2º ESO)



Alejandro Perera (2º ESO)

CÁNCER – El Cangrejo

La mitología de Cáncer se relaciona con el cangrejo gigante llamado Carcinus, que Hera envió para ayudar a la Hidra de Lerna mientras luchaba contra Hércules. Aunque Hércules lo mató aplastándolo con el talón, Hera lo elevó al cielo como la constelación de Cáncer en honor a su valiente, pero infructuoso esfuerzo. Los dioses admiraron esta historia y la elevaron a los cielos.



Ester Repiso (2º ESO)

LEO – El León

La mitología de Leo se centra en el León de Nemea un león cruel e invulnerable que fue el primer trabajo de los doce asignados por el rey Eusterio a Hércules. El león tenía como morada una cueva con dos entradas, Hércules taponó una y entró por la otra para sorprender a la fiera. Hércules lo estranguló, después con sus propias manos lo desolló y tomó para sí mismo la piel y la cabeza como casco. Zeus transformó al león en constelación para honrar a su hijo, Hércules. Los dioses admiraron esta historia y la elevaron a los cielos.



Irene Rodríguez (2º ESO)

VIRGO – La Virgen

La mitología detrás de Virgo, el signo zodiacal “la Virgen”, es compleja y tiene múltiples versiones, la más extendida es la de que sea la representación de Dice, hija de Zeus y Temis y diosa de la justicia para los hombres. Había nacido mortal y fue puesta en la tierra para administrar justicia y orden. Vivió con los mortales durante la Edad de Oro y la Edad de Plata, pero cuando nació la Raza de Bronce, a la que detestaba, dejó la tierra y subió al cielo, donde se estableció junto a la constelación del Boyero (Boötes). Era una de las tres Titánides y la más notable entre las diosas vírgenes. Otras versiones, principalmente relacionadas con las diosas griegas Astrea y Deméter. Astrea es la diosa de la justicia que abandona la Tierra cuando los humanos se vuelven corruptos, y Deméter es la diosa de la cosecha, cuyo dolor por la pérdida de su hija Perséfone se relaciona con el ciclo de las estaciones. Ambas versiones simbolizan la pureza, la justicia o la conexión con la tierra y la cosecha, por lo que los dioses que admiraron esta historia la elevaron a los cielos.

LIBRA – La Balanza

La mitología de Libra se relaciona con la balanza, símbolo de justicia y equilibrio, presente en las diosas griegas Temis y su hija Astrea. En sus orígenes, las estrellas de Libra eran parte de las pinzas del Escorpión y fueron separadas para formar una constelación propia, asociada con el equinoccio de otoño, cuando el día y la noche se equilibran. Es el único signo que no es un ser vivo. Los dioses admiraron este símbolo y lo elevaron a los cielos.



Lucía Castellero (2º ESO)

ESCORPIO – El Escorpión

El origen de la constelación se encuentra en la leyenda de Orión. Según una de sus versiones, Orión el cazador se sacó los ojos en un arrebato de celos, y mientras vagaba ciego por el mundo pisó un escorpión que le picó con su aguijón, provocando su muerte. Los dioses elevaron a Orión y al escorpión a los cielos colocándolos en extremos opuestos de la bóveda celeste, de forma que cuando Escorpio sale por el horizonte, Orión se oculta huyendo del animal que causó su muerte. Una versión más amplia sugiere que Orión intentó violar a Artemisa, puesto que esta se encontraba cazando en medio del bosque cuando fue vista por el gigante Orión y Artemisa en su afán de defenderse reclamó la ayuda de un escorpión, este picó al gigante mortalmente y la liberó, razón por la cual los dioses admiraron este hecho y lo elevaron a los cielos.



Claudia Sánchez (2º ESO)

SAGITARIO – El Arquero

La mitología de Sagitario, el arquero, se basa en dos figuras principales: el sabio centauro Quirón y el sátiro Croto. Quirón, un maestro de héroes como Aquiles y Hércules, fue herido accidentalmente y, por su inmortalidad y dolor, fue elevado al cielo por Zeus como recompensa por su nobleza y sabiduría. Por otro lado, la historia de Croto lo presenta como el inventor del tiro con arco, quien vivió con las Musas y por su invención, los dioses lo elevaron a los cielos.



Sergio Zhan (2º ESO)

WEST
Carmen Laffón